

الأربعاء 23 أكتوبر 2013 م 18 ذى الحجة 1434 هـ العدد 1244 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

الرياضة

«أهو كله موندريال»

أنور عبد ديه

بعد صعوده بالتيلة الأهلى فى انتظار عودة الروح

الإخوان بعد غانا

من الانتحار السياسى إلى الغباء الكروى

توابع زلزال كوماسى.. ملف خاص جداً

الشناوى : نار المصرى ولا جنة الزمالك

معركة ماسبيرو والجزيرة مستمرة

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



«أهو كله مونديال»!!

الكرة.. عدم تقدير المنافس حق قدره.. عدم الانسجام بين العناصر المشاركة.. كارثة خط الدفاع.. عقم الهجوم.. ضعف شخصية المدير الفني.. تعاظم دور مدرب حراس المرمى بدون مبررات وجيهة.. ضبابية دور المدرب العام.. عدم جاهزية معظم اللاعبين أو التراجع الحاد في اللياقة البدنية والفنية والذهنية لمعظمهم وعدم قدرتهم على مجاراة لاعبي غانا في سرعتهم ومهارتهم.. الطقس الرديء وابتلال الملعب بالمياه نتيجة سقوط الأمطار.. وإذا اقتنعت أيها القارئ العزيز ببعضها أو كلها، فعليك أن تدعو الله من الآن وحتى موعد مباراة العودة بالقاهرة يوم ١٩ نوفمبر المقبل، بأن يخلصنا من هذه الأسباب والعيوب، وأن تظهر الروح المصرية الأصيلة والتي لا تنتفض إلا عند الملمات والشدائد، حتى يمكننا تحقيق الفوز على غانا ليكون الفوز «بلساً» يداوى جراح الهزيمة الثقيلة ويرد الاعتبار ويحفظ ماء الوجه.. وعندما أقول الفوز لا أقصد الفوز بالخمس للتأهل للموندنال، فهذا موضوع محسوم تماماً في تقديري الشخصي لمصلحة غانا، اللهم إلا إذا تعرض نصف منتخبهم للإصابة أو لعبوا بدون حارس مرمى مثلاً! وهي احتمالات خيالية قد ترضى أوهاهم البعض وأحلامهم، ولكنها لا تطابق الواقع من قريب أو بعيد، وإنما الذي أقصده هو الفوز بنتيجة مشرفة بهدفين أو ثلاثة أهداف تثلج الصدور المشتعلة وتهدي القلوب الحزينة..

» إلى الذين يتحدثون من الآن عن بديل للأمريكي بوب برادلي لقيادة المنتخب، أقول: لماذا تتعجلون الأمر.. أتركوه يكمل مبارياته الأخيرة ثم ابدأوا الحديث بعد ذلك عمن يخلفه.. هو هيبقى موت وخراب ديار.. إحنا ناقصين شروط جزائية (ملحوظة: الشرط الجزائي في عقد برادلي ٢٧٠ ألف يورو!).. ثم إن الرجل متمسك بالاستمرار حتى المباراة الأخيرة في التصفيات، وربما يريد رد اعتباره هو شخصياً، كمدير فني له اسمه وتاريخه، بالسعي لتحقيق الفوز على غانا في القاهرة، فلماذا تحرمونه من تلك المحاولة؟

» ترددت شائعات قوية بأن استبعاد عبدالواحد السيد ومن بعده عصام الحضري كان وراءه عضو في الجهاز الفني ولاعب أو اثنان من المنتخب بهدف إتاحة الفرصة لواثل جمعة لنيل شرف ارتداء شارة كابتن المنتخب في الموندنال.. وشخصياً أنا لا أصدق هذا الكلام لمعرفتي الجيدة بأخلاقيات واثل جمعة ورفضه مثل هذا السلوك المزعج، وحتى وإن صحت الشائعة فمن المؤكد أن يكون الأمر تم بغير علمه.

» يصعود النادي الأهلي إلى نهائي بطولة دوري الأبطال الأفريقي - بصرف النظر عن مدى معاناة الملايين من المصريين مع ضربات الترجيح - يستمر الأمل في بقاء الكرة المصرية على قيد الحياة لحين إشعار آخر.. نعم ترك الأهلي الباب مفتوحاً أمام إنجاز جديد للكرة المصرية، ولو وفقه الله وتخطى عقبة فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في مباراتي الذهاب والعودة في النهائي الأفريقي، ومن بعدها التأهل لبطولة كأس العالم للأندية والتي سنقام في المغرب في نهاية هذا العام، سيرسم بسمة عريضة على شفاة جميع المصريين..

.. ولست هنا بصدد الحديث عن الأداء الضعيف لكل لاعبي الأهلي في مباراة القطن الكامبيروني أو الأخطاء القاتلة لخط الدفاع أو الفرص العديدة للفريق الضيف، بل أجدني متعاطفاً مع اللاعبين الذين تأثروا بدرجة أو بأخرى بفضيحة الخسارة من غانا في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم، سواء أولئك الذين شاركوا في مباراة غانا أو الذين لم يشاركوا فيها، فالحزن شمل الجميع لأن الخسارة كانت لمصر كلها وليس لفصيل أو آخر فيها، وهذا بالمناسبة يدفعني إلى العجب أشد العجب من أولئك المرضى النفسين الذين شمتوا في هزيمة منتخبنا الوطني في مباراة غانا، والذين لم يفهموا أن كأس العالم بالنسبة للمصريين هي حلم جماعي ينتظرونه منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً.. فعلاً هم مرضى نفسيون!

وأعود إلى الأهلي ولأعبيه وجهازه الفني وأهمس في أذنهم جميعاً: انتبهوا جيداً.. الوضع سيكون مختلفاً في مباراتي النهائي الأفريقي أمام بطل جنوب أفريقيا فهو فريق جيد ويلعب كرة سريعة ولديه طموح كبير وسبق له الفوز بالبطولة ويضم مجموعة ممتازة من اللاعبين.. وقبل كل ذلك سبق له الفوز عليكم في الجونة في دور المجموعات، وإن كنتم قد تعادلت معه على أرضه، ولكن الاحتياط واجب حتى تكتمل الفرحة بالتأهل إلى موندنال آخر هو موندنال الأندية تعويضاً عن موندنال البرازيل.. وأهو كله موندنال!!

» عزيزي القارئ.. عليك أن تختار من بين كل هذه الأسباب التي ساوردها في السطور القادمة لتقنع نفسك بأنها كلها أو بعضها وراء الفضيحة المدوية التي تعرض لها منتخبنا الوطني في مدينة كوماسي، حتى ترتاح ويهدأ بالك قليلاً: «النفسنة».. «الثللية».. «الإقصاء».. الحسابات الخاطئة.. عدم التركيز.. سوء الإعداد.. تقصير اتحاد

an.abdrabo@ymail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي



لم تكن الخسارة الـ ٢١ في تاريخ
مباريات المنتخب الوطني خلال
تصفيات كأس العالم مثل
غيرها من الهزائم لكنها
كانت انكسارا لكبرياء، وكانت
ترجمة للفارق الطبيعي بين
من يملك الرغبة ومن يكتفى
بالحلم.

18

حكاية فشل

26

الحكاية مش إخوان. الحكاية ٦ إخوان



تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey
200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada
4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland
7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E
- Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K -
Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

غلطة تأجيل مهرجان القاهرة
السينمائي.. من يتحملها؟

53

51

معركة الجزيرة وماسبيرو مستمرة



نجم الأهلي في بلوغ المباراة النهائية
لبطولة دوري أبطال أفريقيا بفوزه بركلات الترجيح
على القطن الكامبوني
ليعيد الروح إلى الكرة المصرية
التي كانت تحتضر بعد خسارة
المنتخب
أمام غانا في تصفيات
المونديال
مع توقف المسابقات
المحلية.

6

عودة الروح



بعد فداحة الأخطاء في الجولة الأولى للتصفيات
الكاف متهم بمعاملة المنتخبات في الصعود
للمونديال

34

الفلوس مهمة المجلس الجديد في الزمالك

32

حرب الدكاترة في اللجنة الأولمبية
رماية مصر تحتضر
محمد رشوان: خائف على الجودو

46



28

حوارات



أحمد على بالرداء
الأبيض:
بطولات الزمالك قادمة

أحمد الشناوي العائد
لبورسعيد: نار المصري
ولا لجنة الزمالك

36

رياضة عالمية

٢١ حجزوا
مقاعدهم في
البرازيل
المجهول
في تصفيات
المونديال



دورى أبطال أفريقيا

بعد ماراثون فى قبل نهائى دورى الأبطال الأفريقى الأهلى.. فى انتظار عودة الروح

السؤال الذى فرض نفسه عقب تأهل الأهلى للدور النهائى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى على حساب القطن، هل يمكن أن يحافظ الأهلى بهذا المستوى على لقبه فى مواجهتى الدور النهائى أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى الأسبوع الأول من شهر نوفمبر المقبل وخاصة أنه خسر على ملعبه فى دورى المجموعتين أمام نفس الفريق الذى سيواجهه فى الدور النهائى:

عبد المنعم الأسطى





دورى أبطال أفريقيا

إكرامى ينقذ الفريق مرتين.. وعبد الفضيل الأفضل

الأحمر كاد يدفع فاتورة المنتخب فى أسبوع حرق الدم

فرحة لاعبو الأهلي بالتأهل .. والحسرة تعتصر لاعبو القطن

شديد وأبوتريكة ووليد سليمان وحسام عاشور، ومن لم يشارك كلهم عائدون من جيم كوماسى محطمين نفسيا وكانوا يحتاجون لكثير من الوقت للاستشفاء البدني والنفسى وهو ما لم يحدث لأن فارق الزمن كان ضئيلا لمدة خمسة أيام فقط بين المباراتين منها سفر العودة إلى القاهرة ثم السفر مجددا إلى الجونة عبر الطيران الداخلى بدلا من اللعب فى القاهرة وكلها عوامل لم تصب فى مصلحة الفريق، حتى المدير الفنى محمد يوسف دخل فى حالة عدم التركيز ليلة المباراة بعد رفض الكينى محمد عمر مراقب المباراة دخوله أى مكان فى الملعب فهو يواجه عقوبة الإيقاف لمدة مباراة بعد طرده فى مباراة جاروا، ولأن المباراة بدون جمهور كعقوبة على الأهلي بسبب شماريخ جماهيره فى لقاء ليوبار الكونغولى فى دورى المجموعتين، فقد رفض المراقب الكينى حضوره إلى الملعب أصلا، لولا اعتراض إدارة النادى الأهلي رسميا لدى «الكاف» بتقديم احتجاج، والذي وافق على أن يوجد محمد يوسف فى المكان المخصص لمجلس إدارة النادى الأهلي وعليه عدم التحرك وإدارة المباراة لتليفونيا من مكانه وهو ما أسهم فى حالة عدم التركيز. تعود للمباراة التى كانت تمثل بداية لعودة الروح لجسد الكرة المصرية بعد نكسة كوماسى، وخروج

لقاء القطن بثلاثة أيام فقط، ولم يتدربوا سوى مرتين فقط، ولعب ضمن تشكيل المباراة ممكن كانوا مع المنتخب ٨ لاعبين وخرج حسام عاشور العائد مصابا ووائل جمعة الذى فضل محمد يوسف المدير الفنى للأهلى إراحته ولم يشارك إلا لمدة دقيقتين من أجل المشاركة فى ضربات الترجيح، وأحمد شديد قناوى الذى جلس على دكة البدلاء، بينما شارك كما ذكرنا ٨ لاعبين هم شريف إكرامى ومحمد نجيب وسيد معوض ورامى ربيعة ووليد سليمان وأبوتريكة وعبدالله السعيد وأحمد فتحى، لينضم إليهم من غير الدوليين كل من شريف عبدالفضيل وشهاب الدين أحمد وأحمد عبدالظاهر ليكتمل التشكيل أمام القطن الذى استغل ظروف الأهلي فى تجهيز لاعبيه نفسيا أمام فريق جاهز بدنيا فالفريق يواصل مبارياته الرسمية فى الدورى الكاميرونى الذى يتصدره وبالتالي كان هو الأجهز والأفضل باستثناء أول ٢٠ دقيقة من عمر المباراة، ولم يتأثر القطن لأنه لا يملك لاعبين دوليين فى منتخب الكاميرون الذى لعب أمام تونس فى تصفيات كأس العالم بملعب رادس والتي انتهت بالتعادل بدون أهداف، ولا يمكن أن ننسى الحسارة الكبيرة لمنتخب مصر ١ - ٦ أمام غانا بمشاركة شريف إكرامى وأحمد فتحى ووائل جمعة ومحمد نجيب وأحمد

الحقيقة أن الأهلي قدم واحدة من أسوأ المباريات له فى البطولة الأفريقية منذ سنوات، صحيح أن الأهلي قدم مباراة سيئة أخرى فى نفس البطولة يوم أن خسر أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا على ملعب الجونة بالثلاثة، لكن للأمانة كانت الخسارة لها ما يبررها، الأمن رفض إقامة المباراة على أى ملعب مضاء رغم أنها كانت بدون جمهور، ورغم أن الأهلي لم يعترض على أى ملعب فى أى مكان فى جمهورية مصر، المهم أن يكون اللعب ليلا، ومع رفض الأمن لعب الأهلي فى نهار رمضان وهم صيام، وفى درجة حرارة عالية، فدفع الثمن غاليا، قد يقول قائل إن الأهلي قبلها بأسبوع لعب مع الزمالك فى افتتاح المجموعة فى نفس الظروف وتعادل ١ - ١، لنقول له إن الظروف كانت متساوية على الفريقين الأهلي والزمالك، أما فى الحالة الثانية فقد استغل فريق أورلاندو الموقف تماما وخلص على الأهلي لتكون أكبر هزيمة على ملعبه منذ ١٢ عاما أمام بيترو أتلتيكو الأنجولى باستاد القاهرة فى بطولة ٢٠٠١ بخسارة ٢ - ٤.

والحقيقة أيضا أن الأهلي لعب فى ظل ظروف صعبة هذه المرة، لأن عدد ١١ لاعبا تغيبوا عن الفريق لمدة أسبوعين بسبب مباراة غانا وانضمامهم لمنتخب مصر والسفر معه إلى كوماسى والحضور إلى القاهرة قبل



الأهلى السيئ فى النهائي العاشر القطن طموح التيلة كل قريبا من المفاجأة

الشكل، ولو لعب الأهلى بنفس الشكل والأداء أمام أورلاندو فقد يلقي نفس المصير أمامهم كما حدث فى دورى المجموعتين بهزيمة ثلاثية. ونتيجة لضغط الفريق الكاميرونى يحصل شهاب الدين على الكارت الأصفر ويلعب مهيدا بقية الشوط، ويتدخل شريف عبدالفضيل لإبعاد كرة خطيرة قبل أن تصل إلى كايا المندفع، وكان لابد أن تحدث المفاجأة بهدف ملعوب من عرضية كايا إلى ليوجودا الذى لم يجد صعوبة فى تسجيل هدف التعادل لتصل المباراة لمرحلة الاشتباك الحقيقى، ومع ذلك لم يتحسن الأداء حتى مع تغييرات دخول السيد حمدى بدلا من عبدالله السعيد، ومحمود حسن تريزيجيه بدلا من رامى ربيعة، ثم وائل جمعة فى الدقيقة الأخيرة بدلا من أحمد عبدالظاهر بعد أن أيقن محمد يوسف أن ضربات الترجيح هى السبيل الوحيد لتحديد الفريق الفائز والمتأهل للدور النهائى، حتى الفرنسى سباستيان المدير الفنى للقطن رفض المغامرة واستغلال حالة السوء بالأهلى للمزيد من الضغط، فجاءت تغييراته دفاعية من أجل الحفاظ على التعادل الذى يتيح له لعب ضربات الترجيح والحظ لعله يساعده كما ساعده من قبل أكثر من مرة. والمثير فى ضربات الترجيح بعد التعادل ١ - ١ مثل

منطقة الجزاء، وبعد ثلث ساعة فقط من بداية الشوط الأول تراجع الأهلى كثيرا لكل الأسباب التى ذكرت فى بداية الكلام عن المباراة، وظهر تأثر الفريق بغياب حسام عاشور، فلم يكن هناك تأثير لوجود شهاب ورامى ربيعة فى قلب وسط الملعب، وتفككت خطوط الأهلى بشكل غريب وظهر الأداء سيئا على غير العادة وهنا يظهر الدور الكبير لشريف إكرامى سواء فى الكرات العالية أو الطويلة القادمة من العرضيات، فهاهى كرة خطيرة لإيمانويل موبنجو ينقذها إكرامى من انفراد بعد أن تخلص من محمد نجيب، وأخرى يخرجها شريف عبدالفضيل بعد أن تخطت الجميع وقبل أن تدخل الشباك، وتسديدة بعيدة المدى من تيودا ينقذها شريف إكرامى على مرتين واستمرار التراجع حتى نهاية الشوط الأول. وتصور الكثيرون أن استراحة ما بين الشوطين ستعيد الروح لجسد الفريق سواء من خلال تعليمات وإعادة شحن البطاريات، أو من تغيير فنى فى التكتيك، لكن كل شئ ذهب مع الريح مع بداية الشوط الثانى، واستمر نفس الأداء السيئ، ولعل فى هذه اللحظات عرف جمهور التراس النادى مدى الضرر الذى لحق بالفريق من خلال عقوبات اللعب بدون جمهور واللعب خارج القاهرة وكلها أمور أدت بالفريق إلى هذا

الأهلى كان يعنى بكل أمانة موت الكرة المصرية، فلا يوجد نشاط محلى، وها هو المنتخب يخسر بسداسية، لكن الأهلى كما هو معتاد منه تاجر السعادة للمصريين، ورأس البسمة على شفاة الجميع، صحيح الفوز والتأهل يشق الأنفوس ويعملية قيصريه، لكنه فى النهاية فاز وتأهل ولن يذكر التاريخ كل الظروف التى عاشها الأهلى وأحيطت به قبل اللقاء وخلال الشوط الأول بدايته لم يكن يتوقع الأهلى أفضل منها ولا القطن أسوأ منها وهدف مبكر بعد ثلاث دقائق من رأس عبدالله السعيد من خلال الكرة العرضية المتقنة لسيد معوض بعد كرة تبادلية مع أحمد عبدالظاهر، هنا فهم لاعبو الأهلى رسالة الهدف المبكر بطريقة خاطئة، تصوروا أن المباراة انتهت، وأن القطن سيلقى «الفوطة» مبكرا، وأن الأهلى سيكون فى نزهة، كان هذا يمكن أن يكون منطقيا لو أن الفريق يعيش ظروفًا طبيعية، وخلال فترة تألق الأهلى فى البداية بعد حصى الهدف، حدث ارتباك دفاعى شديد وكاد موسى أيدان يسجل التعادل، ويقود وليد سليمان هجمة من تمريرة أبوتريكة وعرضيته الخطيرة لم تجد أحمد عبدالظاهر المتأخر أو عبدالله السعيد المتمركز فى هذا التوقيت فى الجانب الأيمن بعكس الكرة التى سجل منها هدفه حيث كان فى المكان السليم داخل

دورى أبطال أفريقيا

مباراة الذهاب فى جاروا، أن يطيح أبوتريكة وهو أفضل من يلعبها فى الأهلى ومنتخب مصر بديل أن الجهاز الفني اختاره لتكون البداية من عنده، فضاقت، ليستمر حرق الدم فى أسبوع حرق الدم للكرة المصرية، قبل أن يسجل بعد ذلك وليد سليمان ووائل جمعة وشهاب الدين أحمد وسيد معوض ومحمد نجيب وتريزجييه وأحمد فتحي، فى نفس الوقت يتصدى شريف إكرامى لضربة من يوجودا الذى سجل خلال المباراة، وقبل أن يطيح لاعب آخر بأخر أمل وآخر كرة فوق العارضة ليعيد الأهلى الروح لجسد الكرة المصرية قبل أن تموت فعليا، ومن المؤكد أن فرصة لاعبي الأهلى والجهاز الفني على التأهل للدور النهائى كانت كبيرة لأنهم تغلبوا على كل الظروف الصعبة فى ظل عدم وجود نشاط محلى، وخلال الأسبوعين المقبلين بعد نهاية مباراة القطن وقبل لقاء الذهاب أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا خلال الفترة من ١ - ٣ نوفمبر المقبل فى جوهانسبرج، سيكون هناك عمل جاد للجهاز الفني لتأهيل اللاعبين نفسيا وتجهيزهم بدنيا لأن المنافس قوى والمفترض ألا يلدغ الأهلى منه مرتين فى نفس البطولة بعد خسارة دورى المجموعتين، كما أن إدارة الأهلى ستحارب من أجل إقامة مباراة العودة فى الفترة من ٨ - ١٠ من نفس الشهر بالقاهرة وليس ملعب الجونة، من أجل توفير وقت للفريق حيث إن الفارق الزمني بين مباراتى الدور النهائى أسبوع واحد فقط، كما أنه سيكون مطلوبا الحضور الجماهيرى الكبير لموازنة الفريق للحفاظ على القرب للعام الثانى على التوالى.

والنهائى الذى وصل إليه الأهلى هو العاشر فى تاريخ الأحمر فى البطولة، تسع مرات من قبل وصل إليها الأهلى وفاز خلالها باللقب سبع مرات وخسر مرتين فقط، أول نهائى عام ٨٢ وفاز الأهلى على كوتوكو الغانى ٣ - ١ صفر بالقاهرة والتعادل ١ - ١ فى كوماسى.

النهائى الثانى فى العام التالى وأمام نفس الفريق وتعادل الفريقان بدون أهداف بالقاهرة وخسر الأهلى فى كوماسى بهدف وخسر للقب، والنهائى الثالث عام ٨٧ وفاز الأهلى على الهلال السودانى بهدفين فى القاهرة بعد التعادل بدون أهداف فى الخرطوم، والنهائى الرابع عام ٢٠٠١ وفاز الأهلى على صن داوونز بطل جنوب أفريقيا ٣ - ٢ صفر بالقاهرة بعد التعادل ١ - ١ ذهابا فى جوهانسبرج، والنهائى الخامس عام ٢٠٠٥ أمام النجم الساحلى بطل تونس وتعادل الأهلى ذهابا فى سوسة قبل أن يفوز ٣ - ٢ صفر بالقاهرة، والنهائى السادس أمام الصفاقسى بطل تونس وتعادل الأهلى ١ - ١ بالقاهرة قبل أن يفوز بهدف أبوتريكة الشهير فى رادس فى الوقت بدل الضائع، والنهائى السابع عام ٢٠٠٧ وخسر الأهلى للقب بعد الخسارة على ملعبه بالقاهرة ٣ - ١ رغم تعادله ذهابا فى سوسة بدون أهداف، والنهائى الثامن عام ٢٠٠٨ أمام القطن الكاميرونى وفاز الأهلى ٢ - ٢ صفر بالقاهرة قبل أن يتعادل ٢ - ٢ بجاروا، والنهائى التاسع أمام الترجى عام ٢٠١٢ وتعادل الفريقان بالإسكندرية ١ - ١ وظن الكثيرون أن البطولة اقتربت من الترجى، حتى فجر الأهلى المفاجأة ليس فى الفوز ٢ - ١ فقط على الترجى على ملعبه ولكن فى الأداء الرائع الذى بهر التوانسة قبل المصريين فصققوا للفريق على ملعب رادس وأشاد به طارق دياب وزير الشباب والرياضة التونسى وأحد علامات كرة القدم هناك، والنهائى العاشر على الأبواب أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، وقد تكون الخسارة الثلاثية منه فى دورى المجموعتين هى الدافع القوى للاعبى الأهلى للحفاظ على اللقب للمرة الثامنة فى تاريخه، وهو ما يعنى عمليا أن الكرة المصرية سوف تخرج من غرفة الإنعاش بعد خسارة المنتخب أمام غانا بستة أهداف لن تنسى فى كوماسى.

أحمد عبدالظاهر محطة
لم تسفر عن شيء

مدرّب القطن: الخبرة حرمتنا من النهائي

أكد ديسابري سياستيان المدير الفني لفريق القطن الكامبيروني أنه كان قاب قوسين أو أدنى من الوصول إلى المباراة النهائية على حساب الأهلي في مقر داره وأنه بالفعل خطط لإرباك حسابات الأهلي عن طريق إحراز هدف وهو ما حدث بالفعل إلا أن ضربات الترجيح وحرمة من تحقيق الحلم الكبير، وأضاف ديسابري أن فريقه كان الأفضل طوال المباراة بل إنه أيضا كان الأفضل في لقاء الذهاب بالكامبيرون وكان يستحق وعن جدارة الوصول للنهائي إلا أن عنصراً مهماً ووحيداً حرّمه من تحقيق ذلك ألا وهو خبرات لاعبي الأهلي التي جعلتهم يتفوقون ويصلون إلى المباراة النهائية لأن الخبرات لها مفعول السحر الكبير الذي منح الأهلي التفوق، وأضاف المدرب أنه طلب من لاعبيه إنهاء الأمور في زمن المباراة الفعلي وقبيل اللجوء لضربات الترجيح خاصة أن خطوط الأهلي ستكون مفتوحة إلى حد ما عقب تعادل القطن واقترب المباراة من نهايتها، وأشار المدرب إلى أنه يتوجه بالتهنئة للنادي الأهلي ووصفه بالفريق الكبير الذي لا يتأثر بأيّة ظروف قد تحدث من حوله ومن شأنها التأثير عليه وذلك بفضل خبرات لاعبيه الكبيرة.

متابعة: محسن لموم

الفيفا يحتفل بتأهل الأهلي

خارج البطولة لولا أن تماسك لاعبوه حتى النهاية ونجحوا في الفوز عن طريق ضربات الترجيح التي ابتسمت للفريق القاهري، وأشار موقع الفيفا إلى أن الأهلي هو أكثر أندية القارة السمراء فوزاً بالبطولة ووصولاً للمباراة النهائية حيث فاز بالكأس سبع مرات من قبل ووصل إلى النهائي العاشر في تاريخه.

تعادل الفريقان بنتيجة ١/١ وهي نفس نتيجة لقاء الذهاب في الكامبيرون ليتأهل الأهلي لمواجهة فريق أيرلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا الذي تأهل بدوره على حساب الترجي التونسي. وكتب الموقع بالتفصيل ما حدث في لقاء الأهلي والقطن مشيراً إلى أن الضيوف فاجأوا أصحاب الأرض بهدف التعادل الذي كاد يطيح بالأهلي

أفرد موقع الفيفا الرسمي على شبكة الإنترنت مساحة مبيرة للحديث عن فوز الأهلي على القطن وتأهله للمباراة النهائية، وتحت عنوان «ركلات الترجيح تقود الأهلي للنهائي العاشر» كتب الموقع يقول إن الأهلي نجح في الفوز والتأهل للنهائي الأفريقي للمرة العاشرة في تاريخه بعد أن هزم فريق القطن الكامبيروني بضربات الترجيح بعد أن



الترجى خيب آمال جماهيره وخرج من الدور قبل النهائي على ملعبه

يحلّمون باللقب الثانى فى تاريخهم قراصنة البافانا بافانا فى النهائي الأفريقى

الحكم صافرتة معلنا عن تأهل تاريخى لفريق أورلاندو بيراتس ليظهر مرة ثانية فى النهائي القارى بعد أن ظهر المرة الأولى فى بطولة عام ١٩٩٥ عندما حقق يومها مفاجأة كبيرة بالفوز خارج أرضه على أسيك ميموزا بطل كوت ديفوار بهدف نظيف بعد أن تعادل على أرضه بهدفين لثلاثهما فى وقت كانت الكرة الجنوب أفريقية فى أمس الحاجة لهذا اللقب، خاصة أنه تزامن مع عودة الكرة الجنوب أفريقية إلى أحضان الرياضة الدولية بعد سنوات من العزلة بسبب سياسة التمييز العنصرى التى سيطرت على البلاد فى ذلك الوقت.

وبعيدا عن الأداء الكارثى لفريق الترجى فإن مشوار أورلاندو بيراتس فى البطولة الحالية يعتبر مشرفا إلى حد كبير حيث بدأه بالفوز فى الدور التمهيدي على فريق دجابال بطل جزر القمر ذهابا بخماسية نظيفة وإيابا برعاية نظيفة قبل أن يتخلص أيضا من فريق زاناکو الزامبي بالفوز ذهابا بهدف نظيف وإيابا بهدفين لهدف ثم تخلص من أكبر عقباته فريق مازيمبي بطل الكونغو كينشاسا بالخسارة بهدف نظيف قبل الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف، وفى دور المجموعات جاء تأهله بعد أن حقق نتائج جيدة أمام قطبي الكرة المصرية بالفوز على الأهلى بثلاثة نظيفة فى الجولة والتعادل فى جوهانسبرج والفوز على الزمالك برعاية تاريخية فى جوهانسبرج قبل الخسارة فى الجولة بهدفين لهدف، ونال الهزيمة أمام ليوبار بطل الكونغو برازافيل بهدف نظيف وتعادل معه فى جوهانسبرج، وبعد الوصول للمباراة النهائية يطمح أبناء البافانا بافانا فى تحقيق اللقب الثانى.

اقترب قراصنة جنوب أفريقيا المعروفين باسم البافانا بافانا من تحقيق حلم الفوز بالكأس الأفريقية الثانية وحرمو الترجى من معادلة إنجاز الأهلى السابق عندما وصل للمباراة النهائية أربع مرات متتالية. المدرب أورلاندو روجر دى سا فاجا كل المتابعين له أمام الترجى ويادر بالهجوم المضغوط منذ البداية وحتى النهاية ليستحوذ على المباراة بدلا من الترجى، ورغم سيطرته شبه الكاملة على مجريات اللقاء فإن الشوط الأول خرج نظيفا من الأهداف ليكون بمثابة الفرصة لأصحاب الأرض لتعديل أوضاعهم قبل النصف الثانى من المباراة، لكن العكس هو ما حدث عندما شن لاعبو أورلاندو بيراتس هجوما متواصلا على مرمى معز بن شريفية الذى نجح فى الذود عن مرماه بينما تكفل القائم بالذود عن هجمات أخرى، إلا أن الأمر لم يستمر كثيرا عندما نجح المدافع روى م هاموتسا فى تحويل ضربة ركنية قوية برأسه إلى المرمى التونسي معلنا عن الهدف الأول فى المباراة، ولم ينتظر الترجى كثيرا ليتعادل بعدها بدقيقتين فقط عن طريق لاعبه إيهاب المساكنى مستغلا تمريرة زكية من زميله يوسف البلايلي، وبدلا من أن يتحسن الحال لمصلحة أصحاب الأرض حدث العكس عندما سيطر الضيوف على مجريات اللقاء تماما وكادوا يسجلون من أكثر من كرة لتضيق كل الفرص بسبب الرعونة أحيانا وقلة الخبرة أحيانا أخرى، وتآلق بن شريفية مرة ثالثة ولولا أن القدر كان رحيما بالترجى لخرج مهزوما على أرضه بفارق كبير من الأهداف، وضاعت كل كرات هابى جالى وماشيدى سيجوليللا وزملانها، ليطلق

على عكس كل التوقعات التى تحدثت بها الجميع مؤكدين أن الترجى سيكون فى النهائي الأفريقى للبطولة الحالية بعدما نجح فى التعادل السلبي مع فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى جوهانسبرج، إلا أن أورلاندو نجح فى التعادل الإيجابي مع مضيفه الترجى فى ملعب رادس ليتأهل للمباراة النهائية عن جدارة واستحقاق بعدما أهدر لاعبه الكثير من الفرص السهلة أمام المرمى التونسي.

محسن لملوم

كأس الكونفدرالية

الصفافقي وصل إلى المباراة النهائية في هذه النسخة دون هزيمة مع مدربه رود كرول الذي يتولى قيادة المنتخب التونسي في الدور الحاسم أيضا بتصفيات المونديال وكانت تونس تعادلت مع الكامبيون سلبيا في رادس ولديها الطموح في العودة إلى المونديال على حساب الكامبيون في مباراة العودة في معقل الأسود الشهر المقبل.

ورغم أن لاعبي الصفافقي يدركون صعوبة مواجهة مازيمبي ورغم أن ناديهم لم يسبق له الفوز بالبطولة فإنه يحمل تاريخا طويلا في بطولة دوري أبطال أفريقيا فقد توج بها مرتين على التوالي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ وصعد إلى كأس العالم مرتين أيضا وحصل على المركز الثاني في أول ظهور له بالبطولة بعدما تفوق على باتشوكا المكسيكي وانتز ناشيونال البرازيلي وكان أول فريق من جنوب الصحراء الأفريقية يصعد إلى مونديال الأندية.

وكان مازيمبي بطل الكونغو الديمقراطية قد صعد للمباراة النهائية بعد أن جدد فوزه على الملعب المالي بهدف نظيف في لوبومباشي عن طريق سالاكياكو من ركلة جزاء وكان قد فاز في مباراة الذهاب أيضا بهدفين مقابل هدف في باماكو.

ورغم أن التاريخ ينحاز إلى مازيمبي فإن الأرقام تنحاز في هذه البطولة إلى الصفافقي الذي صعد إلى المربع الذهبي كأول المجموعة برصيد ١٤ نقطة وتلاه مازيمبي بعشر نقاط وحل البنزرتي ثالثا برصيد ٩ نقاط، في حين تذيّل الملعب المالي الفرق الأربعة برصيد ٩ نقاط.

ويتفوق بأنه أقوى دفاع في الدور قبل النهائي حيث لم يدخل شباكه سوى ثلاثة أهداف في حين اهتزت شباك مازيمبي ٧ مرات رغم أنه أقوى هجوم برصيد ١٢ هدفا وحل الصفافقي في المركز الثاني برصيد ٩ أهداف.

لاعب الصفافقي أكدوا أنهم يسعون إلى التتويج بالبطولة للمرة الثالثة بعد غياب، خاصة أن مباراة الذهاب ستقام في تونس. رود كرول المدير الفني للصفافقي قال إنه يسعى إلى الفوز بالبطولة وإهدائها إلى جماهير تونس والنادي خاصة أن فريقه كان الأفضل من بين الفرق المتأهلة إلى الدور قبل النهائي بالأرقام والنتائج.

وشدد كرول على صعوبة المباراة وخبرة مازيمبي في البطولات الأفريقية خاصة أن معظم لاعبي بطل الكونغو أعضاء في المنتخب وسبق أن لعبوا دورا في التتويج بالبطولة الأفريقية للمحليين.

وأضاف: لدينا وقت كاف للعمل لهذه المباراة وأشعر بالتفاؤل، مشيرا إلى أن تركيزه مع المنتخب لا يعنى أنه سيدير ظهره إلى هذه البطولة والتتويج بها.

التفاؤل لدى الجهاز الفني انتقل أيضا إلى لاعبي الصفافقي فيقول رامي الجديدي حارس المرمى إننا ندرك صعوبة مواجهة مازيمبي ولكننا عازمون على التتويج باللقب خاصة أن تجاوز البنزرتي في الدور قبل النهائي كان اختبارا صعبا وتفوقنا فيه.



فريق الصفافقي



فريق مازيمبي

على طريقة الأهلي استطاع الصفافقي التونسي أن يبقى على حظوظه في نهائي كأس الاتحاد الأفريقي ويصعد للمباراة النهائية على حساب غريمه البنزرتي بعد أن تغلب عليه في مباراة العودة بهدف نظيف في صفافس في المباراة التي أدارها الحكم الدولي جهاد جريشة وكانت مباراة الذهاب قد انتهت في بنزرت بالتعادل السلبي.

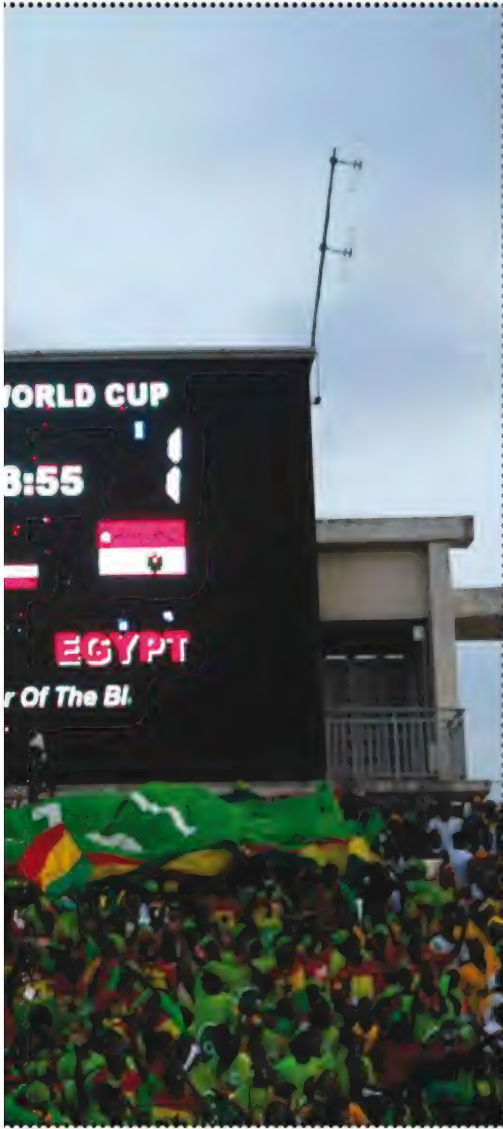
جودة أبو النور

كل منهما تأهل للنهائي بهدف واحد

مواجهة نارية تجمع مازيمبي والصفافقي

التي استعصت على الأندية المصرية. فقد توج بها الجيش الملكي المغربي عام ٢٠٠٥ وفاز بها النجم الساحلي ٢٠٠٦ والفتح الرياضي المغربي ٢٠١٠ وفاز المغرب الفاسي عام ٢٠١١ وتوج بها العام الماضي ليوبار الكونغولي.

الصفافقي ليس غريبا على الكونغوالية فقد توج بها مرتين منذ أن أقيمت البطولة بنظامها الجديد في ٢٠٠٤ حيث توج بها عامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ في ظل احتكار عربي لها ورغم أن هارتس أوف أوك الغاني فاز بها في نسختها الأولى فإن الفرق العربية احتكرت هذه البطولة



أبدا لم تكن الخسارة الحادية والعشرون في تاريخ وسجل مباريات المنتخب الوطني خلال تصفيات كأس العالم كغيرها من الهزائم لكنها كانت انكسارا لكبرياء وكرامة وعنفوان سيدة الكرة الأفريقية.. كانت إعلانا ممنوعا من القراءة يؤكد انتهاء حلم جيل وأمل شعب.. كانت إيذانا ببدء ثورة تطهير داخلية لمؤسسة وفروع الكرة المصرية من شلة الفتايين والمستفيدين وأصحاب المصالح وتجار المواقف الذين تسربوا إلى الباب الخلفي في غفلة من الزمن.

الخسارة الحادية والعشرون كانت على يد النجوم السوداء في ذهاب الفاصلة للحصول على تأشيرة المونديال، وكانت السادسة التي شهد عليها العالم في استاد بابا يارا هي النتيجة الأكبر في تاريخ الكبير، وهي الأكثر إهانة وتصديرا للحزن والغم والهم لشعب كان يرى في الساحرة المستديرة صورة المنقذ من الآلام والأحزان.. حدث ما حدث ولم يتبق لنا إلا الدعاء وانتظار المعجزات.. ومدد يا أم هاشم!



ملف يكتبه: أشرف الشامي

غانا امتلكت الرغبة ومصر اكتفت بالحلم

حكاية فشل

عن مؤسسة الكرة المصرية.. غياب الرؤى.. وانتحار الفرص وانهايار القيم والمبادئ والدليل أن فريقا مثل الأهلي يلعب ويفوز وينجح بعيدا.. الحكاية لها علاقة مباشرة بتجارة الكلمات والمتاجرة بالأحلام وغياب النظام وحضور الارتجالية والعشوائية لذا كانت الكرة المصرية منذ رحيل سمير زاهر تحديدا مثل دولا مكتظ بالأوراق المبعثرة هنا وهناك ولا يوجد من يضع الورقة المناسبة في المكان المناسب! الغريب أن الجميع طالب برادلي وضياء السيد وزكي عبدالفتاح وتوماك وسمير عدلي بالاستقالة أو التوصل لحل يرضى جميع الأطراف أي طلاق بالاتفاق لكن لم يقترب أي أحد من ضرورة محاسبة اللاعبين على تقاعسهم.. لم يقترب أحد من مجلس الجبلاية الفاشل والذي تسبب برعونته وقلة خبرته وحبه للظهور وغيابه عن دعم المنتخب وحلم شعب في النتيجة التي وصلنا إليها بعد مشوار طويل.. فاض بالخوف أحيانا وبالإصرار أحيانا أخرى وبتجميد النشاط طوال الوقت.. الغريب أن الإعلام لم يطالب جمال علام وشركاه بالاستقالة بعد هذا الانهيار لكن الفضائيات ومن بها وفيها طابوا علام

من الجماهير إلى
اتحاد الجبلاية؛
استقيلوا
يرحمكم الله

مخطئ من يعتقد أن الخسارة أمام غانا وضياح حلم المونديال فلكيا وموته إكلينيكيًا كانت بسبب حسابات خاطئة لجهاز فني هلال وصفق له الجميع كثيرا أو بفعل غياب كروي في قراءة أوراق منافس قوى وعنيد أو حتى بسبب دلع بعض النجوم وغيابهم عن اللقاء منذ بدايته، لكنه الفارق الطبيعي بين من يملك الرغبة ومن يكتفي بالحلم.. الفارق الطبيعي بين فريق متوسط أعمار لاعبيه ٢٤ سنة وقيمتهم التسويقية ١٠٥ ملايين دولار.. وبين فريق متوسط أعمارهم ٢٨ سنة وقيمتهم التسويقية ٢٠ مليون دولار فقط!

ومخطئ أيضا من يدعي أن برادلي ولاعبه فقط هم المسئولون عن التكتلة وضياح الأمل.. ومخطئ أكثر من كان يدفعهم خلال الأيام الماضية إلى تقديم استقالة بدعوى أن الجمهور عايز كده، فالحق أكبر من كل هذه الأسباب مجتمعة ومتقردة.. وحكاية الفشل أكبر من المدرب واللاعبين وإلا لماذا نحاول تحقيق حلم عمره ٢٤ سنة مع أجيال مختلفة وأجهزة فنية مختلفة ومجالس إدارة مختلفة.. الحكاية سببها الرئيسي والأول هو غياب النظام

١٨ - الأهرام الرياضي - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٣

أن يسبقه بخطوات هذا المجلس الفاشل الذي لا يستحق إدارة مؤسسة الكرة المصرية ولا حتى الجلوس على مقاعدها وهذا ما تطالب به طاهر أبوزيد وزير الرياضة فنحن نريد من يضع مصلحة مصر قبل مصالحه وليس العكس.. فاستقبلوا يرحمكم التاريخ!

لا أحد يستطيع أن ينكر أن برادلى ومساعديه خططوا بشكل ولا أسوأ للنجوم السوداء وعجزوا عن التعامل مع سرعة نجومه وإيقاف خطورتهم لكنهم هم أنفسهم من همل لهم الجميع بعد حصول المنتخب على العلامة الكاملة في مرحلة المجموعات وهم أنفسهم الذين صفقوا لهم وهم يلعبون ويستعدون في ظروف لا أحد يمكنه فيها ممارسة كرة القدم لكننا أبدا ودوما نتعامل بالقطعة.. دوما وأبدا نبحث عن كبش فداء لذلك خرج علينا جمال علام الذي كان في تاهيتى لحضور بطولة وهمية تابعة للفيفا والمنتخب يعاني الأمرين في إعداده.. خرج علينا ليؤكد أن وجهة نظره منذ البداية كانت صحيحة حينما طالب بفسخ التعاقد مع برادلى،

وبدلا من أن يتوارى خجلا كأضعف رئيس للجبالية في العصر الحديث راح يرتدى جلباب الشجاعة ويقول برادلى يجب عليه أن يرحل.. فيما راح يؤكد عصام عبدالفتاح أحد أسباب صراعات الحكام ليقول: لو كنت مكان برادلى كنت رحلت.. أما حمادة المصرى فراح يسير في نفس الاتجاه ويطلب الجهاز بأكمله بالاستقالة رغم أنه قال في أوقات سابقة حينما كان خارج الاتحاد: الفشل يقضى برحيل الإدارة والجهاز الفني لكن حينما يوجد في موقع المسؤولية فإن القناعات تتغير.. فيما راح خالد لطيف يؤكد أن زمن المعجزات انتهى ودور برادلى انتهى ويجب أن يرحل ولم يقل لنا لماذا يستمر هو ومن معه وهل لديهم برنامج طويل المدى لتحقيق الأحلام وآخر قصير المدى لتحقيق الطموحات.. أما سيف زاهر رئيس البعثة فقد اكتفى بأن جلس مع برادلى في غانا وأبلغه بأن الجبالية تخطره بضرورة الاستقالة والرحيل لأن الجماهير لن تسمح له بالبقاء لكنه لم يعترف أيضا بأن الجميع لن يسمح لمجلس ضعيف وفاشل ولا يملك رؤية بالبقاء.. الرفاق في الجبالية راحوا يضحكون على الجماهير بتسريب خبر مفاده أن هناك نية للتقدم بشكوى للفيفا لإلغاء نتيجة المباراة بدعوى حصول بعض لاعبي غانا على عقاقير منشطة، ورفع جماهير غانا التي حضرت اللقاء في استاد بابا يارا لافتات سياسية وهو الأمر الذي يخالف تعليمات «الفيفا». وهو ما دعا الإعلام الغاني إلى السخرية حيث نشر موقع «غانا سوكر» تقريراً مطولاً بعنوان «كوميديا.. مصر تنوى التقدم بالتماس لإلغاء الهزيمة الساحقة»، وأكد الموقع في تقريره أن نبرة التقدم بالتماس ارتفعت بلا أى منطلق أو سبب حقيقي ويجب على الجميع في مصر الاقتناع بالنتيجة!

انتهى كلام الموقع لكن لم تنته الكوميديا الساخرة بعد حيث هناك أزمة حقيقية كانت أولى بالمناقشة وهي أن عددا من اللاعبين سيعلنون اعتزال اللعب الدولي وعددا آخر يخطط للهروب من مباراة العودة بالدفاع الجوى لكن لا وزارة الرياضة يهمها الأمر ولا الجبالية أيضا، حيث إن الاثنين يبحثان عن التضحية بكبش فداء من أجل الهدوء الجماهيري دون دفع تكاليف الجهاز الفني واللاعبين عن شهرى أكتوبر ونوفمبر وهذا هو الأهم من وجهة نظرهم، فقد خلع الجميع ملابسهم قطعة قطعة وألقوا بها على سرير الوهم وكان الخروج وضياح الحلم سببه تسعون دقيقة فقط وكان القصة كلها في برادلى ومعاونيه ولو رحلوا ستتغير الأمور، وبدلا من أن

الجبالية تفكر في نقل لقاء غانا لاستاد القاهرة

يدرس مجلس إدارة اتحاد الكرة، برئاسة جمال علام اقتراحاً بالدخول في مفاوضات مع الاتحاد الدولي «فيفا» من ناحية، والأمن من ناحية أخرى، لنقل مباراة المنتخب مع غانا يوم ١٩ نوفمبر المقبل في إياب الدور النهائي للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ إلى استاد القاهرة بدلاً من ملعب الدفاع الجوى.. يأتى اقتراح الجبالية على أمل موافقة الأمن والفيفا، كى تحضر الجماهير لمساندة المنتخب فى لقاء العودة بهدف تحقيق الفوز بأى نتيجة على المنتخب الغانى، بغض النظر عن التأهل للمونديال، وذلك بعد الهزيمة الثقيلة التي تلقاها الفراعنة أما غانا بلقاء الذهاب بستة أهداف مقابل هدف واحد ويخشى مجلس الجبالية من عزوف الجماهير فى حالة إقامة اللقاء فى الدفاع الجوى، ما قد يعرض الفراعنة لهزيمة جديدة.



جمال علام

خلاف حول قرار غانا

دخل أكثر من عضو باتحاد الكرة فى خلاف فى رأى بسبب تذاكر مباراة الإياب بين مصر وغانا يوم 9١ نوفمبر المقبل ووقع أعضاء المجلس والمدير التنفيذي فى حيرة بسبب عدد التذاكر التي سيتم طبعها لحضور اللقاء، خاصة أن الجماهير قد تعرف عن حضور المباراة بسبب نتيجة مباراة الذهاب الثقيلة التي انتهت بهزيمة الفراعنة 1 - 6، ما يجعل المهمة صعبة للغاية نظراً لحاجة المنتخب لتسجيل خمساسة نظيفة فى شباك منتخب غانا للتأهل إلى مونديال البرازيل.

الجبالية تبحث عن كبش الفداء.. وتعاملت مع الهزيمة بكوميديا ساخرة

وطاهر أبوزيد بالاستقالة إذا لم يعد الدورى ضمانا لاستمرار سبوبة الشاشات التي تعادل الملايين للنجم الأوجد فى العام الواحد، وإذا كان من حق كل منهم أن يدافع عن مصالحه وسبوباته فمن حق المصريين أيضا أن يبحثوا عن مصلحة وطنهم! المهم.. كلهم شاركوا فى المسؤولية.. وكلهم شاركوا فى موت الحلم الذي يبدو أنه يحتاج إلى معجزة يوم ١٩ نوفمبر المقبل لكن زمن المعجزات قد ولى وانتهى لذا كانت الهجمة الشرسة من رجال شارع الجبالية على الجهاز الفني وحده حيث طالبوه كلهم سرا وعلانية بالاستقالة قبل لقاء العودة مع غانا بالدفاع الجوى على سبيل التضحية ككبش فداء لفشل المهمة لكن أحدا منهم وفيهم لم يمتلك الشجاعة لتحمل المسؤولية وإعلان استقالته خاصة أنهم لم يوفروا للمنتخب ما كان يحتاجه وكانت القصة كلها للشو الإعلامي وإن كان هذا لا ينفي أن برادلى وجهازه أخطأوا بقبولهم مبدأ «هو ده اللي موجود وهو ده اللي متاح».. أخطأت الجبالية وأخطأ برادلى ومساعدوه لذا فليس من العدل ولا من المصلحة أن يرحل الجهاز الفني وحده بل يجب





من لقاء العار بكوماسي

يوم ١٩ نوفمبر المقبل بالقاهرة على أمل رد الاعتبار والفوز بأي نتيجة تعوض الجماهير عن الخسارة الثقيلة التي تلقاها المنتخب الوطني من نظيره الغاني بستة أهداف مقابل هدف واحد! وقد كان اتحاد الكرة يعلم أن الأمر خطير فهو بين شقى رحي.. بين مطرقة رحيل برادلي أو ترحيله وبين الشرط الجزائي لكنه كان يخشى أن يبقى على المدير الفني وتكون نتيجة لقاء العودة كبيرة فيضطر ويدفع هو للاستقالة وهو ما تعنى خسارة فادحة لأعضائه.. أهل الجبلية بحثوا كل شيء تليفونيا وأعادوا قراءة الموقف من جديد بعد تدخل طاهر أبوزيد وهانى أبوريدة لتكون جلستهم هادئة إلى حد ما وما سبقها يشير إلى ذلك، فقد تعمد أهل الجبلية تسريب أخبار حول نية عدد من الجماهير لمضايقة برادلي وأن السفارة الأمريكية نصحت بالرحيل خوفاً على حياته مثلما سربت أخباراً أخرى مجهولة تؤكد أن الاتحاد المصري أخلى مسؤوليته من تأمين المدير الفني بعد فضيحة كوماسي وهو أمر جد خطير، فليس من مصلحة مصر أن يصور اتحاد الكرة أهلها وجماهيرها على

برادلي يحلم برد الاعتبار.. واللاعبون يخططون للتهرب في معركة العودة

أبلغوا الجبلية برفض إهانة برادلي بهذا الشكل وطالبوا بوضع مشوار المدير الفني مع المنتخب في الاعتبار سواء بقي حتى لقاء العودة أو رحل.. أعضاء الجهاز المعاون أبلغوا الجبلية أنه يجب على الجميع أن يتذكر أن برادلي عمل في ظروف صعبة للغاية، ومع ذلك لم يشك يوماً ما، وأصر على استكمال المشوار للنهاية رغم صعوبته وهو ما يعنى ضرورة أن يتم الطلاق بالاتفاق ويكون الخروج لانقاً عن طريق السماح له بإدارة مباراة الإياب أمام غانا

يجلس رئيس البعثة سيف زاهر مع برادلي في غانا ليبلغه بضرورة الرحيل كان يجب عليه أن يسمع منه الأسباب الحقيقية لما حدث حتى يشملها تقريره خاصة أن المدير الفني الذي عمل في ظروف صعبة للغاية قال للاعبين بفندق نودا بمدينة كوماسي الغانية، قبل التوجه إلى المطار والعودة إلى القاهرة: اللقاء كان «عجيباً» بكل المقاييس، وأنه لم ير في حياته مثل هذا اللقاء الغريب، لكن النتيجة باتت واقعاً لا بد من التعامل معه.. برادلي قال للاعبين أيضاً: أتحمّل مسؤولية نتيجة المباراة كاملة، مطالباً اللاعبين بضرورة رد الاعتبار في لقاء العودة يوم ١٩ نوفمبر المقبل بالقاهرة، قائلاً: «سنلعب لقاء العودة لرد الاعتبار على أمل أن تحدث المعجزة ونستطيع الفوز بنتيجة خمسة أهداف نظيفة، مؤكداً أنه إذا حدث ذلك رغم صعوبته سنحقق المطلوب، وإذا لم يحدث فيكفينا رد الاعتبار على ملعبنا والفوز بأي نتيجة وهو ما جعل اللاعبين يردون بتقديم الاعتذار لبرادلي على المستوى الذي ظهرُوا به، وقالوا له «نحن نحترمك بشدة على إصرارك وعزيمتك، ولن نتخلى عن الأمل الأخير بالقاهرة».

اتحاد الكرة لم يهتم بالتفاصيل ولن يهتم ولن يشرح لنا كيف باعوا الوهم للشعب المصري حول إمكانية التأهل للمونديال ونحن لا نمارس كرة القدم منذ عامين ولم ينجح أهل الجبلية ووزير الرياضة في إعادة النشاط ولا إصلاح الأحوال مع الألتراس ولا الاستفادة منهم فكل ما حدث أنهم كانوا يبيعون لنا الوهم ليس عن قناعة بل عن جهل وقلة خبرة وهذا ما دعا جمال علام لأن يطلب من سيف زاهر إقناع الخوافة بالاستقالة حتى قبل أن يصل إلى القاهرة رغم أن الجميع يريد أن يعرف الحقيقة.. الكل يريد أن يعرف سبب الفضيحة وما مسؤولية كل طرف من الأطراف عنها وعليها وفيها، ولا سيما أن الجهاز الفني أكد مراراً قبل التوجه لكوماسي أن فترة الإعداد ضعيفة وأنه يتعامل مع المتاح من الجبلية وليس المطلوب.. المهم سيف زاهر أبلغ الخوافة رغبة مجلس الإدارة في تقديمه اعتذاراً عن عدم الاستمرار في قيادة المنتخب بعد الهزيمة الثقيلة وتبديد حلم التأهل للمونديال. وأكد زاهر لبرادلي أن رغبة الاتحاد في تقديمه الاعتذار لحفظ ماء الوجه والعلاقة الطيبة التي جمعتها باتحاد الكرة والشعب المصري على مدار السنتين الماضيتين ملوحاً باستحالة قبول الجماهير استمراره على رأس الجهاز الفني في ظل تحميله مسؤولية الهزيمة لفشله في قراءة المباراة فنياً وسوء اختياره للتشكيل، وأكد زاهر للمدير الفني أن مجلس الجبلية قد يضطر لاتخاذ قرار بإقالته وهو ما لا يفضلُه أحد، لكن نقطة الإقالة كانت مجرد مداعبة لأنه لا يوجد رجل واحد في مؤسسة الكرة المصرية سيحتمل أن تدفع خزينة الاتحاد ستة أشهر قيمة الشرط الجزائي في عقد برادلي الذي ينتهي أوتوماتيكياً يوم ١٩ نوفمبر سواء خسر أم فاز على غانا لأن العقد نهايته محددة بنهاية التصفيات ولا يحق للجبلية التجديد إلا بموافقة كتابية من برادلي نفسه وفقاً لبنود عقد جديد.. الطريف أن الجبلية جددت عقد برادلي بعد خروج مصر من تصفيات أمم أفريقيا بمكافاته وزيادة راتبه عشرة بالمائة!

وبعد محاولة من سيف زاهر.. رفض بوب برادلي طلب مجلس الإدارة وأكد أنه لن يتخلى عن الفراغة في ذلك التوقيت، وسيقود مباراة العودة للثأر ورد الاعتبار أمام النجوم السوداء بصرف النظر عن وصول المنتخب إلى المونديال من عدمه. وودع زاهر المدير الفني أنه سيعرض وجهة نظره على مجلس إدارة الجبلية خاصة أن أعضاء الجهاز المعاون

أحمد مجاهد: همه دول الأربع أسبابا

أعلن أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أن هناك أربعة أسباب حالت دون إقالة برادلي من منصبه قبل نهاية عقده بعد الخسارة من غانا وهي صعوبة إيجاد مدرب بديل في الفترة الحالية للتعاقب معه لقيادة المنتخب يكون قادراً على تحمل مسئولية خوض مباراة الإياب أمام غانا بعد شهر تقريباً، واعتقادى ليس هناك مدرب وطنى أو أجنبى يقبل بهذه المهمة في هذا التوقيت بعد الهزيمة الكبيرة في كوماسى. وأضاف: السبب الثانى هو الشرط الجزائى فى عقد برادلى الذى ينص على حصوله على راتب ستة أشهر كاملة ما يعادل ٢٧٠ ألف يورو فى حالة إقالته قبل انتهاء عقده عقب انتهاء مشوار المنتخب فى تصفيات كأس العالم، وهو أمر يصعب تنفيذه فى ظل الأزمة المالية التى يعانيتها اتحاد الكرة حالياً.. أما السبب الثالث فهو خاص بأن إقالة برادلى فى هذا التوقيت تعنى عدم احترامنا لتعاقدنا، وتدخلنا فى أزمة الإسراع فى رحلة البحث عن بديل يقود المنتخب فى مباراة غانا، ويعد هذا بظلمة لأربعة أشهر بلا عمل حيث لا توجد أى ارتباطات للمنتخب الأول قبل انطلاق تصفيات أفريقيا المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا المقبلة. مجاهد قال أيضاً: أما السبب الرابع فهو خاص بأن الاتحاد الحالى أمامه تحد أكبر خلال الأيام المقبلة، وهو تنظيم مباراة الإياب أمام غانا التى ستقام يوم ١٩ نوفمبر المقبل، وسط أوضاع أمنية غاية فى الصعوبة بسبب الأحداث السياسية التى تمر بها مصر منذ ثورة 52 يناير ٢٠١١ مروراً بثورة ٣٠ يونيو 3102، وهى أول مباراة للمنتخب الوطنى فى القاهرة منذ ما يقرب من عامين تقريباً بحضور جماهيرى منذ مباراة جنوب أفريقيا فى تصفيات أمم أفريقيا الماضية، وهى مهمة صعبة للغاية بشأن كيفية تأمين بعثة المنتخب الغانى وطاقتهم التحكيم ومراتب المباراة، إضافة إلى الجماهير الغائبة التى ستصاحب منتخبها إلى القاهرة دون حدوث أى خروج عن النص أو شغب جماهيرى. وعن حالة الانقسام الموجودة بين أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة بشأن إقالة أو استمرار برادلى، قال مجاهد: هذا أمر طبيعى ولكن علينا ألا تحكمنه العواطف أو الأهواء فى مثل هذه الظروف وهناك اجتماع لمجلس الإدارة سيعقد الاثنين المقبل لمناقشة هذا الأمر وتحديد مصير برادلى وجهازه المعاون.



أبورية يدعم غريب والمصرى يطالب بالبدرى لخلافة الخواجة

العشرى لكنهم لم يتفقوا حتى كتابة هذه السطور على اسم محدد مثلما فشلوا سابقاً فى الاتفاق على طريقة التعامل مع برادلى الذى طالبه بالرحيل وتخلية عن مستحقاته المالية وقيمة الشرط الجزائى الذى يوازى ستة أشهر كاملة.. الرفاق فى الجبالية فكروا فى كل شيء إلا الرحيل وتقديم استقالاتهم وكأنهم ليسوا مسئولين عن شيء.. فكروا فى تطفيش الخواجة بتجديده على أن يتولى أى جهاز فنى المهمة فى لقاء العودة.. فكروا فى تولى

أنهم همج وغير متحضرين، وكان أولى بصاحب هذه الخطط الإعلامية الغبية أن يعلم أن الجماهير المصرية لا تريد مجلس علام الضعيف الفاشل الذى يسير خلف الجهة الإدارية وهانى أبورية فى كل صغيرة وكبيرة.. وليتهم يسمعون هتافات الجماهير لهم قبل برادلى وهى ارحلوا لكنهم يريدون تحويل الدفة إلى الجهاز الفنى وبرادلى فقط ولاسيما أن كلا منهم له أطماعه وأحلامه ويريد كل منهم تعيين مدرب جديد للمرحلة الجديدة التى تبدأ بتصفيات أمم أفريقيا العام المقبل لذلك فلا داعى للتعجل على الإطلاق.. أعضاء الجبالية اختلفوا كالعادة فى ترشيحاتهم للمدربين حيث راح هانى أبورية يدعم شوقى غريب فيما طالب حمادة المصرى بتعيين حسام البدرى الذى أبدى موافقة سريعة وقدرته على صناعة فريق قادر على تحقيق أحلام المصريين وهو الأقرب، فيما راح آخرون يدعمون عودة حسن شحاتة لكن يوجد فريق يطلب الانتظار لحسم موقف حسام حسن مع الأردن بعد فاصلة أوروغواى لاسيما أنه وافق رغم أنه مرتبط بعقد مدته سنة وبرز كذلك فى الترشيحات اسم طارق

ضياء السيد المهمة مؤقتاً، وفكروا فى منح برادلى راتب شهر نوفمبر مع خصم المكافآت وإبعاده عن المنتخب فى لقاء العودة.. فكروا فى كل شيء، إلا أن الواقع يؤكد أن من حق برادلى الدفاع عن سمعته الكروية واسترداد كرامته بإداء لقاء العودة أمام غانا ثم الرحيل بطريقة محترمة وليس طرده بهذا الشكل لكن يبدو أنها تصفية حسابات من جانب بعض أعضاء الجبالية الذين تكلموا كثيراً تليفونيا وجلسوا قليلاً يناقشون بهدوء، وما جرى خلال الاجتماع يؤكد ذلك حيث اتفقت الأغلبية على استمرار الجهاز الفنى حتى لقاء العودة دون توقيع أية عقوبات معلنة لكن الغريب أيضاً أن أهل الجبالية يدفعون المنتخب إلى الفشل الذريع فى لقاء العودة بعد قرار إلغاء معسكرى المغرب والأردن حيث كان برادلى يريد أن يلعب أربع مباريات أمام المغرب وتشاد والأردن ونيجيريا مكتفين بمعسكر داخلى بالقاهرة!

الغريب فى الأمر هى حالة الصمت التى انتابت وزارة الرياضة وكان الأمر لا يعينها رغم أن وزيرها هو أحد نجوم مصر ومواعها فى كرة القدم والشعب كان ينتظر منه قرارات سيادية بإقالة المجلس الحالى الذى ينتظر الحل القانونى بعد لقاء غانا باستاد الدفاع الجوى وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة الجبالية لحين عقد أول جمعية عمومية لإجراء انتخابات جديدة وقدم مجلس يتناسب مع طموحات الشعب المصرى وقادر على تحقيقها أما كل هذا الصمت فلا يعنى سوى أن هناك سيناريو ما يعده طاهر أبوزيد الذى لابد أن يستمع لرأى الناس بضرورة رحيل مجلس علام وهى سابقة لن تكون جديدة فكم من مجالس سابقة تم حلها لتقصيرها تجاه المنتخب وأحلام شعب واسألوا حرب الدهشورى وسهير زاهر!

ورقياً.. فشل برادلى مع المنتخب رغم نتائجه لأن التاريخ لا يعترف إلا بتحقيق الأهداف خاصة أنه تعهد لى على صفحات الأهرام الرياضى ويخط يده إلى كل الشعب المصرى بتحقيق الهدف والحلم والتأهل لمونديال البرازيل وهذا التعهد الشعبى أقوى بكثير من التعهد الحكومى الذى لم يوقع عليه أصلاً، بل لم يعرض عليه أى أحد أن يفعل ذلك.. برادلى قاد الفراغة فى ٩ مباريات رسمية منها ٦ فى تصفيات كأس العالم ومباراة فى المرحلة النهائية أمام غانا انتهت بهزيمة مذلة ٦ - ١، ومباراتان فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية أمام أفريقيا الوسطى فخرس المنتخب باستاد برج العرب ٢ - ٣ ولم ينجح فى تعويض الخسارة بلقاء الإياب فى أفريقيا الوسطى وتعادل ١ - ١ بينما خاض برادلى ٢٦ مباراة ودية بدأت بقاء البرازيل فى قطر يوم الاثنين ١٤ نوفمبر ٢٠١١ وخسرهما المنتخب المصرى صفر - ٢ وانتهت المباريات ٢٦ بفوز المنتخب فى ٥١ لقاء وتعادل ٥ مرات والهزيمة فى ٦ مباريات.. سجل المنتخب ٥٦ هدفاً ودخل مرماه ٢٢ هدفاً.. وطوال هذه اللقاءات التقى المنتخب مع ٢٢ دولة أولها أوغندا التى لعبت مع مصر ٤ مرات وقطر التى واجهها الفراغة مرتين ولعب المنتخب مع ٢٠ دولة أخرى هى البرازيل وكينيا والنيجر والكونغو وتشاد ونيجيريا وموريتانيا والعراق ولبنان والكاميرون وتوجو وعمان والكونغو برازافيل وتونس وجورجيا وغانا وكوت ديفوار وتشيلي وسوازيلاند وبوتسوانا.. برادلى استهلك تسعين لاعباً منذ حضوره فى سبتمبر ٢٠١١ وحتى لقاء النكسة بكوماسى.. منهم من دخل وخرج ولم يشعر به أحد ومنهم من استمر أساسياً ومنهم من ألقى به برادلى خارج الهيكل العام للمنتخب لسبب أو لآخر.



سأستمر أحلم حتى لو بات حلمي مستحيلا.. حكمة يؤمن بها بوب برادلي المدير الفني للمنتخب الذي لا يزال يرفض الهزيمة ويصر على تحويل الهاء إلى عين لتصبح عزيمة.. بوب الذي أعلن للاعبيه تحمله مسئولية النكسة أمام غانا بنصف دسطة أهدف وضياع الحلم، لا يزال يتمسك بالأمل الذي لا يتخطى الواحد في المائة وهذا ليس جديدا عليه فهو مدمن إصرار لكنه يتحول أحيانا إلى خيال!

مشوار بوب برادلي بدأ مع المنتخب في سبتمبر قبل عامين وهو نفس موعده الدائم مع الأزمات والمشكلات وقد يكون أحد أكثر مدربي المنتخب صراعا مع الأزمات لكنه كان أقلهم شكوى وتوجيه الاتهامات:

من القاهرة إلى كوماسي.. الدرس كان قاسيًا

أهم 10 مشاهد في علاقة برادلي والكرة المصرية

الأزمات بدأت بزكي عبدالفتاح.. ولم تنته بنكسة كوماسي

فبراير ٢٠١٢ حيث مذبحه استاد بورسعيد التي راح ضحيتها ٧٢ شابا مصريا وتوقف بسببها النشاط الرياضي بمصر وتوقع الكثيرون تقدم برادلي باستقالته لعدم قدرته على العمل وسط تلك الأجواء العصبية وفي ظل توقف النشاط والإلغاء بطولتي الدوري والكأس، إلا أن موقف المدرب الأمريكي جاء مفاجئا للجميع وخرج بتصريحات وقتها أكد فيها عدم رحيله عن مصر قائلا «لن أرحل عن مصر ولم أفكر في هذا الأمر مطلقا، وتواصلت مع عائلات ضحايا هذه المجزرة لمؤازرتهم، وأعلم أن الشعب المصري جاهد كثيرا لتحقيق حلم الوصول للمونديال، لذلك أنا موجود هنا للعمل مع منظومة كرة القدم للعمل على تحقيق حلم المصريين». وتستمر المشاهد المؤثرة في مشوار برادلي وأزماته مع المنتخب لكن هذه المرة كانت سياسية وأدت إلى اتهام البعض له ومنهم محسن صالح مدرب المنتخب الأسبق بالعمالة والجاسوسية بعد إجرائه حوارا مسجلا مع هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» اتهم فيه المجلس العسكري بارتكاب مجزرة بورسعيد وهو الأمر الذي جعل مسؤولي اتحاد الكرة بتلك الفترة برئاسة أنور صالح بمطالبته بمنعه

مشوار بوب برادلي مع الفراغة.. مشوار طويل فاض بالخوف والقلق أحيانا وبالانتصارات أحيانا وبالإصرار والعزيمة طول الوقت.. فمئذ قدومه في سبتمبر عام ٢٠١١ والرجل وجهازه الفني على موعد مع الأزمات وتكفي أزمة توقف النشاط وحدها لتجهض حلما لكنها ليست كل الأزمات فقد بدأت بالالتقاء بالمدير الفني على ترابيزة الأزمات مبكرا جدا وقبل أن يكون هناك أصلا شهر غسل.. البداية كانت بعد تعيينه مديرا فنياً للمنتخب حيث رفض مسئولو اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر في ذلك الوقت تعيين زكي عبدالفتاح في منصب مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني رغم ارتباطه بعلاقة وطيدة بالمدرّب الأمريكي بعد أن عملا معاً في الجهاز الفني للمنتخب الأمريكي عندما كان برادلي يتولى منصب المدير الفني لمنتخب بلاده وكان السبب راتبه الشهري الذي بلغ سبعة آلاف دولار وتدخله في الأمور الفنية.. أيضا كانت هناك أزمة في تعيين توماك إخصائي اللياقة وفي النهاية وافقت الجبالية على تعيين زكي وضم توماك للجهاز على نفقة المدير الفني.

والمشهد الثاني في فيلم أزمات برادلي كان في

فشل التأهل لأهم أفريقيا والمونديال وحرب النجوم.. أهم الأزمات

الرجل لا يحب النجوم لكنه في نفس الوقت كان يقول شعرا في أبوتريكة ووائل جمعة مثلاً! ورغم توقف النشاط.. لعب المنتخب ٢٦ مباراة ودية خلال عامين لكن بعض المباريات والمعسكرات رسمت المشهد السادس لعلاقة برادلي بالكرة المصرية حيث كانت المواجهة ضرورية بينه وبين الأمل والزمالك بسبب المباريات الأفريقية التي تزامن الإعداد لبعضها مع استعدادات المنتخب كما حدث في معسكر الإمارات الذي خسر فيه المنتخب من غانا بثلاثة أهداف دون رد ومن منتخب كوت ديفوار بأربعة أهداف مقابل هدفين بعد أن خاض المنتخب مبارياته الودية بدون لاعبي الأهلي الأساسيين وتسببت هاتان الهزيمتان في تراجع مركز المنتخب بالتصنيف الدولي الصادر من قبل الاتحاد الدولي، وهو الأمر الذي جعل الفراغة في التصنيف الثاني أثناء إجراء قرعة المرحلة النهائية للتصنيفات الأفريقية المؤهلة للمونديال. ولم تكن علاقة برادلي بأعضاء الجبالية على ما يرام طول الوقت.. الرجل كان يقارن بين أسلوب سميح زاهر معه والآخرين وكان يفشل دائما في التوصل لصيغة مناسبة في التعامل معهم خاصة أن معظمهم دون خبرات وهو ما استدعاه إلى التأكيد على أن الجبالية خسرت زاهر وأن أبوريده هو الوحيد الذي يتكلم معه ولا يقرأ أي تفاصيل في الصحف بعد ذلك ومثلت المشهد السابع حيث علاقة المدرب مع أهل الجبالية والذي طالب أكثر من ستة منهم بإقالته في أوقات متباعدة وهو ما كانوا ينفونهم خلال كلامهم معه وكانوا يسعون لإفشاله

تقرير

لم يتضمن تقرير سيف زاهر رئيس البعثة أية تفاصيل عن النواحي الفنية لكنه اكتفى بالتأكيد على الإشادة بالجهاز الفني للمنتخب بقيادة الأمريكي بوب برادلي وجميع اللاعبين، بسبب حالة الالتزام والانضباط التي كانوا عليها طوال الرحلة.. التقرير أكد أن الجميع يتحمل مسؤولية ما حدث في غانا، رافضاً فكرة أن يكون طرف واحد فقط هو الضحية

المباراة ورحلة السفر والعودة من الكامبيرون ثم توجيههم لكوماسي. ورغم أنه قاد منتخبنا في ٦٢ مباراة ودية فإن معظمها كان بيزنس للجبالية ولم يكن لأغلبها محل من الإعراب خلال الاستعداد لمباريات رسمية والدليل الفشل الدائم للجبالية في توفير مباريات ودية محددة من قبل الجهاز الفني قبل اللقاءات الرسمية خاصة قبل مباراة غانا مما اضطر المنتخب لأداء مباراتين مع أوغندا بدون اللاعبين الأساسيين والمحترفين وكان هذا المشهد التاسع خلال مشوار برادلي مع الكرة المصرية. أما المشهد الأخطر الذي تسبب في الثورة ضد المدرب الأمريكي فكان استاد كوماسي ونكسة الخسارة بست رصاصات دفعة واحدة استقرت في قلب وعقل وأحلام الكرة المصرية وضياح حلم التأهل للمونديال بفضيحة غير مسبوقة.. ومن القاهرة إلى كوماسي كانت التفاصيل.. وكان الدرس القاسي!

برادلي شاهد المباراة ست مرات

رغم كل ما يدور وما دار على الساحة منذ خسارة المنتخب أمام غانا بكوماسي فإن بوب برادلي لم يسامح نفسه واعترف بالفشل في تحقيق هدف التأهل للمونديال خلال كلامه في كوماسي.. برادلي لم يخرج من مقر إقامته بالزمالك منذ وصول البعثة وحتى السبت الماضي وكان معظم حوارته يدور مع أعضاء جهازه الفني خاصة زكي عبدالفتاح وتوماك. برادلي طلب سى دى للمباراة وشاهدها أكثر من ست مرات بمفرده ومع توماك إخصائي اللياقة البدنية وحدد بعض النقاط في أجدته الخاصة تتعلق بالأخطاء الكثيرة الساذجة التي ارتكبها اللاعبون في اللقاء.

تشرية

الأمريكي لأسترياليا

كشفت صحيفة «لوس أنجلوس تايمز» الأمريكية عن دخول بوب برادلي في قائمة المرشحين لتولي تدريب المنتخب الأسترالي خلفاً للألماني هولجير أوسيك. وأقال الاتحاد الأسترالي هولجير أوسيك عقب الخسارتين الوديتين صفراً - ٦ مرتين، أمام فرنسا والبرازيل. وقالت الصحيفة: «لا تزال الفرصة سانحة أمام بوب برادلي للظهور في كأس العالم بعد اقتراب مصر من الخروج من تصفيات المونديال».

٧ برادلي .. ورحلة الفشل

زاهر وأبوريده وراء مشاهد الخلاف مع أهل الجبالية

من الحديث في السياسة. وكان فشل المنتخب في التأهل لنهائيات أمم أفريقيا بجنوب أفريقيا في يناير الماضي هو المشهد الرابع بعد الهزيمة من منتخب أفريقيا الوسطى بمجموع مباراتي الذهاب والعودة في التصنيفات الأفريقية المؤهلة للبطولة الأفريقية، حيث خسر المنتخب الوطني على ملعب برج العرب بالإسكندرية من أفريقيا الوسطى بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وانتهت مباراة العودة بأفريقيا الوسطى بالتعادل الإيجابي ١ - ١ ليفشل المنتخب في التأهل ويفشل مخطط المطالبين بإقالته.. وتم تجديد عقده بزيادة عشرة في المائة وهي الأزمة التي استفحلت فيما بعد وعقب رفض مجلس جمال علام اعتماد الزيادة التي كانت قد أقرتها اللجنة المؤقتة بل ورفضوا تحمل نسبة الضرائب على عقده أيضاً! وكان المشهد الخامس هو الأقوى إعلامياً بعد قرار الرجل بتصفيته المنتخب من بعض العناصر غير الملتزمة أو التي تراجع مستواها، فقد استهلك المنتخب مع برادلي تسعين لاعباً وكانت حربه مع النجوم الكبار ومنهم الحضري وأحمد حسن ومحمد زيدان وأحيانا سيد معوض وأحمد عيد عبد الملك وآخرون وهي الحرب التي ألح البعض حولها بأن



♥ برادلى

ورث بوب برادلى من مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى كل شىء يقربه لقلوب الجماهير المصرية وكان يتعامل بذكاء فطرى مع من حوله لكنه كان يثق فى توماك إخصائى اللياقة البدنية كثيرا.. وكان يستمع كثيرا لمن حوله لكنه كان قليل الكلام.. خفيف الظل حتى لو بدا غير ذلك وكانت قفشاتة مع لاعبيه لها أثر بالغ فى نفوسهم لكنه فى نفس الوقت كان يخسر كأى مدرب أصوات اللاعبين الذين لا يشاركون.. برادلى عاش فى القاهرة عامين تقريبا وسط ظروف صعبة وانفلات أمنى وخطورة على حياته وزوجته لكنه كان يرفض الاستسلام دائما وهو ما زرعه فى ابنه الذى يلعب فى الدورى الإيطالى وابنته التى تعمل مديرا لأحد المنتخبات الأمريكية وكان يؤمن بأن مصر هي وطن الأحلام بالنسبة له ولم تكن مجرد أرض يرتبط فيها بعقد عمل:

أدمن الملوخية.. ولم ينس المواقف الإنسانية

برادلى الذى لا نعرفه!

يبدو أيضا أن هؤلاء لم يذهبوا إلى كوماسى! ولم يكن بوب مثل هؤلاء المدربين الذين جاءوا إلى مصر وخرجوا منها دون أن يتركوا أثرا.. فترك لنا ذكريات سيئة مثل الإخفاق فى التأهل لأمم أفريقيا والموندiales وهو ما أوجع قلوبنا وعقولنا.. وذكريات أخرى جيدة مثل مواقفه الإنسانية وتفاعله مع الأحداث سواء الثورية أو غيرها.. فقد سافر برادلى إلى أسبوط بعد وجع القلوب فى فاجعة أوتوبيس الأطفال الذى راح ضحيته الكثير من زهور مصر التى لم تكن قد فتحت بعد وواسى الأهالى فى هذا الحادث الأليم ثم تبرع أيضا لهم وهو موقف لم يكن يفعله سوى جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى.. بوب برادلى أدان حادث استاد بورسعيد الغاشم الذى راح ضحيته ٧٢ شابا مصرية ولم يكتف بذلك بل خرج مع المنددين بما حدث فى الشوارع ومطالباً أيضا بعودة النشاط ولم ينس أن يتبرع أيضا لضحايا الحادث.. كذلك كان برادلى حريصا على مشاركة لاعبيه فى زيارات مستشفى ٧٥٢٧٥ والإعلان له بل والتبرع أيضا لمصلحة مرضاه.. برادلى فعل الكثير لقناعته بذلك ومن أجل كسب تعاطف الشعب المصرى الذى يعيش معه وكان يقتسم معه الحلم لكن الوقت لم يسعفه ولا الظروف وتلك شهادة حق سواء اختلفنا على تقييمه فنيا أو اتفقنا لكنه مدرب.. إنسان!

كان يثق فى هؤلاء..
ويقتسم الحلم
مع هؤلاء..
ويسمع هؤلاء!

والأحلام.. كان مقاتلا شرسا لكنه لم يذهب إلى كوماسى.. كان يؤمن بأن لاعبيه قادرين على تعديل مسار أى مباراة ويملكون المرونة التكتيكية التى تجعلهم قادرين على تعديل أسلوب اللعب والتنوع الخطى فيه دون الحاجة لتغييرات خارجية لكن

بوب برادلى لم ينفصل عن المجتمع الذى عاش فيه وزوجته لعامين بل كان مرتبطا به وبأحداثه وأحلامه وآلامه وأماله.. حاول أن يتعلم العربية وكانت أكثر كلمة تعلمها هي «شكرا» أما أكثر جملة فكانت «كأس العالم» لذا كان مهموما طول الوقت بتوجيه الأولى لمصطفى الذى يعمل بالفندق الذى كان يقيم فيه برادلى وزوجته.. وكان مشغولا ومهموما أيضا بمحاولة تحقيق الثانية مع جهازه المعاون لذا كسب تعاطف الكثير من المصريين عقب الخسارة المذلة أمام غانا خاصة أنه هو ذاك الرجل الذى كان يخرج من فندق إقامته مترجلا على الكورنيش يقرأ فى عيون الجماهير أحلامهم والآلام فذهب إلى المطعم الشهير بتلك المنطقة الشعبية القريبة من مقر إقامته على كورنيش النيل ليجلس وسط الناس هو وزوجته ويتناول الملوخية التى أدمنها حتى لو سببت له الآلام بالمعدة بعض الوقت.. كان يلتحم بالناس ويتكلم معهم قليلا عن حلم الموندiales.. ولأنه خريج مدرسة الإصرار وعدم الاستسلام.. رفض كثيرا نصائح السفارة الأمريكية بالتفكير فى الرحيل وقت الانفلات الأمنى بالقاهرة لدرجة أنه كان يقول لزكى عبدالفتاح دائما: السفارة تسيبنى هنا.. فلن أعود إلا حينما أحقق الحلم والتحدى وكان دائما ما يسمع اللاعبين أغنيته المفضلة من المطرب الأمريكى سترونج وهى أرض الوطن



♥ الجمهور .. جاني أم مجني عليه؟

لم يكن الأمريكي بوب برادلي وحده هو الذي تسبب في موت حلم التأهل لمونديال البرازيل بل كان معه لاعبون دون مستوى الطموح والرغبة ومجلس إدارة لاتحاد كرة ضعيف وفاشل وطوال الوقت في حالة خصام وأزمات.. ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي ضاع الحلم بل سبقتها مرات عديدة أخرى وكان الضياع بفعل فرص أضاعها نجوم كبار وحرمت مصر من فرحة التأهل وهي كالتالي:

حكاية 5 فرص أضاعت حلمًا واحدًا!

تصفيات مونديال ١٩٨٦

تسببت ضربة الجزاء التي أضاعها جمال عبد الحميد أمام المغرب في الدار البيضاء في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ١٩٨٦ في إنهاء حلم المونديال حيث انتهت مباراة الذهاب في القاهرة بالتعادل السلبي وصارت مباراة العودة بدون أهداف واحتسبت ضربة جزاء لمصلحة مصر وأضاعها جمال عبد الحميد وتبعها هدفان للمنتخب المغربي.

تصفيات مونديال ١٩٩٤

وفي التصفيات المؤهلة لكأس العالم ١٩٩٤ كانت الفرصة الأشهر التي أضاعها مجدى طلبة على بعد ثلاثة مترات من مرمى منتخب زيمبابوى والذي كان يكفي التعادل بينما كانت مصر تبحث عن الفوز للصعود للدور النهائي للتصفيات وانتهت المباراة بالتعادل السلبي وتسبب تلك الكرة في خروج منتخب الفراعنة من التصفيات المؤهلة لكأس العالم وخروج المنتخب الوطنى مبكراً من المنافسة في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٩٨ دون أدنى فرصة أو حتى منافسة.

تصفيات مونديال ٢٠٠٢

وحملت التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢

جمال عبد الحميد
وطلبة والسعيد
وعماره وبركات..
الأشهر

فرصتين كانتا كفيلتين بإنهاء حلم الصعود للمونديال الأولى كانت في الجولة الثانية أمام المنتخب المغربي في استاد القاهرة والتي أضاعها طارق السعيد بعد أن راوغ بن ذكري حارس مرمى المغرب وسدد خارج شباك المرمى الخالي من حارسه وسط ذهول الجميع. والثانية كانت في الجولة الأخيرة أمام منتخب الجزائر وكان لزاماً على المنتخب الوطنى الفوز بفارق ثلاثة أهداف وفي بداية المباراة أضاع محمد عماره فرصة لا يمكن أن تضيع حيث وضع الكرة فوق العارضة وهو على خط المرمى وخرجت مصر من المنافسة مبكراً من التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٦ ولم يكن لديها أى فرصة تذكر.

وتصفيات مونديال ٢٠١٠

وفي التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٠ ضاعت فرصتان أخريان الأولى كانت لمحمد بركات في الجولة الأخيرة أمام الجزائر وفي الدقيقة ٨٧ من عمر المباراة والتي لو أحرزت لصعدت مصر مباشرة للمونديال. والثانية كانت من نصيب أحمد المحمدي في المباراة الفاصلة وقبل هدف الجزائر ووضعها بجوار المرمى وهو منفرد بحارس مرمى منتخب الجزائر.

قد تكون الإشارة عن صحيفة الـوول ستريت جورنال.. كأكبر وأقوى وأشهر صحيفة اقتصادية في العالم كله.. بداية غير مناسبة لأي حديث عن هزيمة مصر الكروية القاسية أمام غانا في ختام تصفيات المونديال المقبل.. لكنني أغامر وأتوقف أمام الصحيفة العريقة التي كانت قد نشرت بعد تلك الهزيمة تقريراً مطولاً عن بوب برادلي وأسباب خسارة المنتخب المصري بقيادته.. ولأن الصحيفة قالت في هذا التقرير إن بوب برادلي عاجز عن الفوز على غانا أيًا كان الفريق الذي يقوده أمامها.. فقد خسر أمامها وهو يقود منتخب مصر منذ أيام قليلة.. وخسر أمامها أيضًا وهو يقود المنتخب الأمريكي في نهائيات مونديال ٢٠٠٦.



ياسر أيوب

حين ينتصر الغباء على
المنطق والعقل ومصر
وأهلها

الحكاية مش إخوان.. الحكاية ٦ إخوان





السياسي



بمنتهى الجراءة والصفافة تكون ممارسة الكذب والدجل الإعلامي دون أدنى إحساس بالمسؤولية والضمير المهني وأى قانون أخلاقي

الحد المزج والمربك.. كيف نسي هؤلاء حجم وعمق غرام المصريين بكرة القدم ومدى ارتباطهم بهذه اللعبة وقسوة ومرارة أحزانهم بعد الهزيمة الموجهة في كومانسي.. كيف سمح هؤلاء لأنفسهم بالشتمات لهزيمة مصر في كرة القدم وكان السيبي كان هو الذى يلعب وليس أحد عشر لاعباً مصرياً منهم من يؤيد السيبي ومنهم من يؤيد الإخوان وجماعتهم لكنهم جميعهم في تلك المباراة كانوا مصريين يلعبون باسم مصر وبالنسبة عن كل المصريين.. ولم يكن هؤلاء الذين ساروا في مظاهرة بنى سوف هم وحدهم الذين أسعدتهم خسارة مصر الكروية.. وإنما

لأن برادلي خسر مع المنتخب الأمريكى أمام غانا فى نهائيات مونديال ٢٠١٠ وليس مونديال ٢٠٠٦.. فقد اضطرت الصحيفة لأن تنشر فى اليوم التالى نفس التقرير مع اعتذار للقارئ وتوضيح وتصحيح للتاريخ.. وعلى الرغم من أنها صحيفة اقتصادية كبرى.. وأن جمهورها فى معظمه لن يتوقف أمام التاريخ الصحيح لهزيمة أمريكا أمام غانا.. وأن هذا التاريخ أصلاً لم يكن هو الهدف أو القضية الرئيسية للتقرير.. فإن الصحيفة التى تحترم نفسها ليبقى ويوم احترام الناس لها.. حرصت على الاعتذار والتصحيح والتوضيح.

والسؤال هنا.. كم صحيفة أو شاشة أو موقعاً فى مصر يحتاجون إلى سلوك الول ستريت جورنال وهم ينشرون فى كل يوم أخباراً كاذبة وخادعة عن المنتخب المصرى.. يبيعون الوهم للناس دون أدنى إحساس بالمسؤولية والاحترام أو أى رصيد من الحياء والخجل.. يزعمون أن الفيفا سيعيد المباراة لأن غانا ارتكبت أثناءها أخطاء فاحشة تستوجب الإعادة.. فهي سمحت للإخوان بدخول الملعب فى كومانسي رافعين شعارات رابعة فاهتزت الحالة النفسية للاعبى المنتخب المصرى وفقدوا تماسكهم وتركيزهم فخسروا.. وهي أيضاً دعت لاعبي منتخبها لتعاطى المنشطات قبل اللعب حتى يتمكنوا من الفوز على مصر.. وقد أثبتت التحاليل صحة تلك وجاءت عينات لاعبي منتخب غانا إيجابية.. والمثير فى الأمر أن أصحاب هذه الأكاذيب لا يقولونها على استحياء أو حتى من باب التمنى وخدا ع النفس والغير.. وإنما يقولون ذلك ويؤكدون أن الفيفا اجتمع بالفعل يوم الخميس الماضى وقرر أو سيقدر إلغاء نتيجة تلك المباراة واعتبار مصر فائزة.. ومنهم من يزعم أن الفيفا سيقدر وصول مصر بالفعل لنهائيات كأس العالم المقبلة فى البرازيل.. هكذا دون أى حياء أو خجل وبمنتهى الجراءة والصفافة تكون ممارسة الكذب والدجل الإعلامى دون أدنى إحساس بالمسؤولية والضمير المهني وأى قانون أخلاقي.. بل إن الدكتور محمد الجوادى.. أستاذ الطب المتعاطف مع الإخوان والمؤيد لهم والرافض لكل ما جرى فى مصر منذ الثلاثين من يونيو الماضى.. خرج علينا يوم الجمعة الماضى بما هو أغرب من ذلك.. فقد أكد أن هناك اجتماعاً انعقد بين ثلاثة وزراء فى الحكومة الحالية برئاسة حازم الببلاوى وأحد رجال الأعمال الكبار.. وأكد الدكتور الجوادى أن هذا الاجتماع أسفر عن اتفاق بتقديم رشوة لمليارات الدولارات لحكومة غانا واتحادها للكرة ومنتخبها ونجومها لينهزموا وتفوز مصر فى لقاء العودة بالقاهرة يوم ١٩ نوفمبر الذى يصادف عيد ميلاد وزير الدفاع الفريق أول عبد الفتاح السيسى.

هكذا مرة واحدة.. قرر الدكتور محمد الجوادى أن الاجتماع انعقد.. وحيد بثقة ووضوح أن الحاضرين كانوا ثلاثة وزراء ورجل أعمال كبير.. وعلم يبين لا يقبل الشك أنهم اتفقوا على الرشوة.. وحدهم الجوادى سقف هذه الرشوة الذى يصل إلى مليارات الدولارات.. ثم انتهى إلى أن الهدف هو أن تفوز مصر فى يوم عيد ميلاد السيبي.. وبالطبع لا أحد يراجع الجوادى فيما يقوله هو أو أى أحد آخر.. لا أحد يسأل الجوادى أين كان هذا الاجتماع ومن هم الوزراء الذين حضروا.. ومن أين ستأتى المليارات ومن هو رجل الأعمال الذى سيدفعها كمجرد هدية للسيبي فى عيد ميلاده.. وكيف افترض الجوادى مقدماً أن غانا ستقبل الرشوة وتخرج من كأس العالم.. وأسئلة أخرى كثيرة لن يسألها أحد ولا يملك الجوادى إجابة لأى سؤال منها.. ليس الجوادى وحده.. إنما أصبح الكثيرون جداً أحراراً فيما يقولونه حتى وإن كان كلاماً بلا عقل أو منطق أو دليل.. ليس مجرد القول فقط.. وإنما الفعل أيضاً.. فلم يكن أحد فى مصر كلها يتصور أن تشهد بنى سوف مظاهرة للإخوان تشيد بانتصار غانا الكروى على مصر.. ويهتفون طوال المسيرة.. الحكاية مش إخوان.. الحكاية ٦ أجوان.. فهل وصلنا إلى هذا الحد.. ومن الذى قال لمن كانوا فى تلك المظاهرة إن فوز غانا على مصر بسة أهداف هو انتصار للجماعة وهزيمة للسيبي ومؤيدي الثلاثين من يونيو.. من الذى خطط الأوراق والمعانى إلى هذا

كانوا كثيرين جداً.. كان الإخوان فى معظمهم سعداء للغاية بهذه الهزيمة.. وكانهم بانتصار غانا انتقموا من السيبي دون أن ينتبهوا أنهم فى الحقيقة ينتقمون من مصر وأهلها البسطاء فى كل مكان.. تخيلوا أن وصول مصر لنهائيات كأس العالم سيضعاف قوة الانقلابيين على حد تعبيرهم وفاتهم أن هذا المونديال هو حلم جماعى للملايين المصريين بعيداً عن الثورات والانقلابات والجيش والسياسة والسلطة.. فنظام مبارك سقط حين ثار ضده المصريون ولم تشفع له خمس بطولات أمم أفريقية فاز بها مبارك منها ثلاث بطولات متتالية قبل سقوط مبارك بعام واحد فقط.. فبطولات الكرة وانتصاراتها أو هزائمها لا تمنح الحماية لأى نظام سياسى ولا تمنعه من الانهيار والتداعى.. فكانت النتيجة أن كسب الإخوان فجأة مزيداً من العداء الجماعى دون أى منطق أو مبرر.. وقد كان من الممكن فهم أن يذهب الإخوان إلى كومانسي.. وأن يرفعوا شعارات رابعة العدوية فى مدرجات الملعب هناك.. وأن يهتفوا ضد السيبي والجيش.. ومع ذلك كله يبقون يرفعون أعلام مصر وشجعون المنتخب المصرى ويلبسون فى تأهله لنهائيات كأس العالم.. وأن يحزنوا فى النهاية لخسارة مصر.. وقتها كانت صورتهم ستبدو أقرب للمنطق.. فهم ضد النظام الحاكم حالياً فى مصر لكنهم ليسوا ضد مصر.. ضد السيبي ورجاله وإعلامه وأسلحته لكنهم ليسوا ضد المصريين.. سيقفون يحاربون انقلاب السيبي لكنهم أبداً لن يحاربوا مصر.. ولم ينتبه الإخوان إلى أنهم بذلك ينتقلون فى لحظة من معاداة نظام إلى معاداة شعب.. وأنهم يحرقون وراءهم كثيراً من المراكب التى كان بإمكانها نقلهم مستقبلاً إلى أى شواطئ آمنة قريبة أو بعيدة.. أما الأكثر غلظة وحماقة فى سلوك الإخوان الأخير فكان تعليق بعضهم بأنهم يشجعون غانا لأنها بلد مسلم يلعب أمام مصر التى تقتل المسلمين.. أى أنهم قرروا نهائياً سحب صفة الإسلام عن مصر والمصريين واعتبروا غانا هى بلد الإسلام لتبقى مصر بلد الكفر والضلال.. فكانت القشة الأخيرة التى قصمت ظهر هؤلاء الإخوان الجدد الذين فقدوا ما تبقى لهم من حكمة ونكاه.. ولم يتعلموا شيئاً حتى من أسأتهم وقادتهم القدامى.

ثم جاء الدكتور علاء صادق.. الذى يؤيد الإخوان وهذا حقه تماماً.. وهو رافض لكل ما جرى فى مصر منذ الثلاثين من يونيو وهذا أيضاً من حقه.. لكن ليس من حق علاء صادق أن يكذب بفاعاً عن حقوقه.. فهو يقول إن السيبي يقلد جمال مبارك.. ومثلما أراد جمال مبارك تسييس مباراتنا الفاصلة أمام الجزائر قبل ثلاثة أعوام فخسروا وخرجنا من كأس العالم.. أراد السيبي تسييس مباراتنا مع غانا فخسروا وخرجنا.. فالسيبي لم يقم بأى شيء.. ولم يجتهد لتسييس مباراة غانا ولم تكن الأجواء التى سبقت مباراتنا مع غانا هى نفسها الأجواء التى سبقت مباراتنا مع الجزائر.. كما أن علاء صادق قال أيضاً إن إعلام العار.. أى الإعلام الذى ليس إخوانياً.. أغضبته الهزيمة المذلة لأن احتفالات الفلول خابت وشلت أيديهم.. وقد كنت أتوقع هذا العيب من أى إخوانى آخر ولكن ليس من علاء صادق الذى ارتبط بالرياضة وكرة القدم الثلاثين سنة الماضية وعرف كم يحبها الناس وأن الانتصار والفوز على غانا ليس انتصاراً للسيبي أو الفلول.. لكنه انتصار للبيوت والشوارع والحوارى والميادين التى لا علاقة لها بالسيبي أو رابعة.. ليس بمنطق أن كرة القدم أهم من ذلك كله.. ولكن بمنطق أن هناك أموراً ستبقى ملكاً للجميع مهما تكن خلافاتهم السياسية أو الفكرية.. فى مقدمتها مصر كوطن ونهايتها مصر كمنتخب كرة.. ويبدو أن علاء صادق.. تماماً مثل الإخوان.. من أجل وهم انتصار زائف وخاطئ على السيبي الذى لم يكن يلعب أصلاً.. اختار أن يخسر مصر كلها ويعادى أهلها.. وقد كان الإعلام الإخوانى فى مجمله هو أسوأ ما جرى فى مصر عقب الخسارة أمام غانا.. ليس فقط لأنه إعلام لم يحترف تسويق بضاعته وأفكاره.. وإنما لأنه حتى لم يعرف كيف يجيد الكذب أو حتى الكلام فجاء مرتبكا ومتناقضاً ومبعثراً وخائباً أيضاً.. فلم يكسب وإنما خسر كل شيء..

يمثل للآلاف من أبناء
بورسعيد المداد الموهوب
في تاريخ المصري
العريق.. يعولون عليه
الآمال والطموحات
ليصبح أحد حراس
المرمى المعدودين
في سجلات الكرة
المصرية.. إمكاناته
الخاصة تؤهله
لتحقيق أحلام
البورسعيدين..
أحمد الشناوي
حارس المرمى
البورسعيدي الذي لعب
لثلاثة منتخبات وطنية في آن
واحد.. معه دار هذا الحوار:

نصر قنديل

أحمد الشناوي العائد لبورسعيد:

«نار» المصري.. ولا «جنة» الزمالك!!

> البورسعيديون يعلقون عليك أمالا عريضة في حراسة عرين المصري؟
- أتمنى أن أكون عند حسن ظنهم وألا أخيب آمالهم.. وحققهم البحث عن مداد لكبار نجومهم الذين أمتعهم على مر الأجيال.. ومشكلتي أنني حارس مرمى وأخر خط في خطوط الفريق.. فقدرتي على إمتاع الجماهير محدودة للغاية ليس كقدرة المبدعين الذين يلعبون في الخطوط الأخرى.
> هل تعرف من هؤلاء المبدعين في تاريخ المصري؟

- أسمع كثيراً من القدامى وكبار المشجعين عن الضبطوى وعبد سليم وبدوى شاهين ومسعد نور وطارق سليمان ثم إبراهيم المصري الذي شاهدته وأنا في بداية الطفولة وأواخر التسعينات.. أتصور أن هؤلاء لديهم إجماع على أنهم كانوا فلتات في الكرة المصرية.

> ماذا عن حراس المرمى في المصري؟
- أسمع عن براعة سيد عبداللاه في الستينات وفاروق رضوان في السبعينات وعادل عبدالمنعم في الثمانينات.. وعرين المصري احتكره الأفارقة تقريباً في التسعينات والألفية الجديدة إلى أن أنهاه أنور سلامة عندما أعطاني الفرصة لأول مرة وأمام الأهلي ببورسعيد في ٢٠٠٩/٢٠١٠ وتعارلنا ١/١.. انطلقت بعدها لأحرس مرمى المصري بشكل مطلق.

> من يمثل لك صاحب الفضل في الاكتشاف؟
- والدي ناصر الشناوى الذى كان حارس مرمى المريح في الثمانينات.. ثم مدرب حراس مرمى الناشئين في المصري محمد وفا.. هما أصحاب الفضل في تنمية مهاراتي وصقلني وتصوبيي.
> قضيت موسماً معاراً للزمالك.. ماذا اكتسبت في ميت عقبة؟

- لعبت مباراتين واحدة أفريقية والأخرى محلية.. أيقنت أن فيبرا مقتنع جداً بضرورة تفضيل حارس المرمى الخبرة على أى حارس مرمى آخر مهما تكن موهبته.. جلست على دكة الاحتياطى وأصبحت بنزلات البرد من كثرة الجلوس.. وضاع عام كامل من عمري!!

> ما تفاصيل الخلاف الدائر بينك وبين إدارة الزمالك حتى الآن؟
- لدى حقوق مالية لم أحصل عليها بعد عام كامل.. تصل إلى مليون و٢٠٠ ألف جنيه يتم التفاوض عن صرف أى جزء منها وبشئى الطرق وألمس خداعاً غريباً.. ووعوداً زائفة من شخصيات براقة حاولت تصديقها لكن وقعت ضحية.

> ضحية من؟
- ضحية قبولي عرض الإعارة وتحذير مقربين بعدم الذهاب للزمالك لأنك لن تحقق شيئاً ولن تحصل على مستحقائك المالية.. كان عصام الحضري أشطر.. لم أضع النصيحة في الحسبان وقررت خوض التجربة التي تحولت إلى مأساة!!

> مأساة.. أن تلعب للزمالك؟
- اللعب ليس مشكلة.. المشكلة في إبرام التعاقد والتعهدات الناتجة عنه المأساة في أن نادياً كبيراً يمتلك كل هذا النفوذ والنفوذ ويضن على لاعب بحقه وحقوقه ويديره واحد من أساطين رأس المال في مصر ولا يستطيع توفير مبلغ تعهد به ووقع عليه.. اضطررت للشكوى إلى لجنة شئون اللاعبين ولم أكن أحب ذلك.. لكن ماذا أفعل!!



أحمد الشناوى

اللعب للأبيض مأساة

خسارة المنتخب

في كوماسى مربعة



لدى البنوك.. وبذلك تحل الأزمة وتنتهى ويا دار ما دخلك شر!

> لو اكتمل الدورى.. هل كان الزمالك سيفوز به؟

- كان الأقرب للفوز به لأنه ترأس مجموعة أقوى من مجموعة الأهلي.. وقدم مستوى ثابتاً في أغلب المباريات.. واعتمد على الأداء الجماعى واختفت الفرديات ولعب بشكل عصري.

> لكن الأهلي هزمه بالأربعة في البطولة الأفريقية للأندية؟

- مع فيبرا لم يكن يتحقق ذلك للأهلي!!

> أسباب ذهابك للمران في المريح مبكراً؟

- للحفاظ على لياقتي البدنية واستعادة حساسية الوقوف تحت العارضة التي كدت أفقدها في الزمالك.. وتأخر إعداد المصري.. وحقيقة استقدت كثيراً وأنا أأدرب تحت قيادة الكابتن السيد النافى مدرب حراس مرمى المريح فهو مدرب عال جداً وصاحب المستوى المتميز الذى ظهر به حارس المرمى الأفريقى السنغالى سامبا فال فى أوائل التسعينات.

> هل تتوقع وصول مصر لنهائيات كأس العالم؟

- الفرصة ضاعت ونتمسك بالأمل في لقاء العودة في القاهرة ولم أتوقع هذه الخسارة المربعة على ملعب كوماسى.

> من يحرس مرمى مصر؟

- الأجهز والأفضل فنياً ومهارياً.. فهذه مباريات فاصلة لا تحتمل الهزار والاختيار الخطأ أو المجاملة.

> ماذا يعنى قرار مجلس المصري بعدم الاحتراف في الداخل؟

- يعنى عدم تكرار تجربة الزمالك والتفرغ لحراسة مرمى المصري وتعظيم دور الحارس في صفوفه وتلبية الطلبات الاحترافية للاعبين.. المجلس قرر الموافقة على أى عرض احترافى خارج مصر.
> لعبت وراء «دفاعين» المصري والزمالك.. أيهما أفضل؟

- دفاع المصري بشرط أن يضم إلياسو وهانى سعيد وأحمد فوزى.. كانوا متفاهمين جداً.. وإلياسو قوة هائلة وهداف أيضاً ومكسب لأى فريق يلعب له.

> أنت حارس مرمى المنتخبات الثلاثة.. وهذا شئ نادر؟

- توفيق إلهي أن أَلعب لثلاثة منتخبات وطنية في فترة وجيزة وأحياناً كنت أنضم للمنتخبات الثلاثة في آن واحد.. منتخب مصر تحت ١٩ سنة..

والمنتخب الأولمبي.. والمنتخب الأول.. واستقدت كثيراً من التدريب مع القيادات المختلفة لهذه المنتخبات وبالأخص مع فكرى صالح وهانى رمزى.

> والمصري بدون كامل أبو على في الموسم الجديد؟

- هذا رجل من طراز فريد.. لم يبخل على ناديه والترم بعقاداته وكون فريقاً رائعاً في الموسم قبل الماضى كاد يحصد ثماره.. نأمل أن تستطيع الإدارة الحالية سد جزء من الفراغ الذى تركه أبو على.. فى النهاية هو سطر صفحة خالدة في تاريخ المصري.. ويكفى أنه تصدى لمؤامرة اتحاد الكرة ومنع سقوط النادي للمطاليم.

> أنت قبلت تخفيض تعاقبك في المصري فلماذا لا تقبل التقييم في الزمالك؟

- أنا ابن بورسعيد والمصري وطبيعى أن أقبل تخفيض تعاقدي للظروف التي تمر بها البلاد.. وإن لم أقبل أنا فمن يقبل؟! نحن البورسعيديين لدينا عاطفة خاصة تجاه بلدنا ونادينا.. وكيف تساوى بين ناد تربيت بين جدرانه وترعرعت إلى أن أصبحت حارس مرمى دولياً لثلاثة منتخبات وبين ناد كنت ضيف شرف بين صفوفه.. الأمر هنا مختلف وعامة أنا لم أساوم الزمالك فقط أطلب حقي المشروع.

> وكيف نرى الخروج من الأزمة مع الزمالك؟
- ببساطة الالتزام بسداد المبلغ على أقساط متقاربة لا تتجاوز العام.. وأن تكون الشيكات مقبولة الدفع

يؤكد أن انتقاله إلى الزمالك
تطور كبير في مشواره
الكروي، وأنه يحلم بأن
يتوج بالبطولات مع فريقه
الجديد وجاهز للمنافسة
مع المهاجمين، وأن
الزمالك سيعود لمنصات
التتويج، ويكشف عن
أسباب رحيله عن الإسماعيلي،
وفشل انتقاله إلى أهلي بنغازي
وأحلامه في العودة إلى المنتخب
وتجربته في الهلال السعودي..
وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد
على مهاجم الزمالك الجديد خلال
هذا الحوار:

جودة أبو النور



أحمد على بالرداء الأبيض:

بطولات الزمالك قادمة

> كيف ترى انتقالك للزمالك؟

- انتقالي إلى ميت عقبة تطور في مشواري مع الكرة
وهي خطوة إلى الأمام بالطبع، لأن الزمالك نادٍ كبير
وهدف لأي لاعب يبحث عن الشهرة.

> هل اختلف الأمر بالنسبة لك عن
الإسماعيلي؟

- بالطبع هناك اختلاف بين الناديين، ولكن التشابه
موجود في الضغوط الجماهيرية.

> ما أحلامك في ميت عقبة؟

- أحلامي كبيرة تبدأ بالمشاركة في المباريات بشكل
أساسي، ثم الإسهام مع الفريق في الحصول على
البطولات، وأن يكون الزمالك طريق عودتي إلى
المنتخب.

> هل عدم وجود مهاجمين في الزمالك
سيجعل مهمتك سهلة؟

- لا أفكر بهذه الطريقة، فرغم علمي بأن الزمالك
يعاني من نقص في عدد المهاجمين، فإنني لا أطلع
إلى المشاركة فقط، بل أسعى إلى الإيجابية بأن أقود
الفريق للانتصارات والبطولات، وأن أحقق نجاحًا
لي أيضًا، وعمومًا أنا أفضل دائمًا المنافسة مع
زملائي لأنها تكون في مصلحتي وتدفعني لأكون
الأفضل.

> لماذا تعثر انتقالك إلى الزمالك في البداية؟

- كان بسبب سوء التفاهم بين إدارة كلا الناديين،
حيث كان الإسماعيلي يطلب مليونين ونصف المليون
جنيه للاستغناء عني، ولكن الزمالك عرض ٠.٥٧ ألف
جنيه فقط، وهو ما جعل المفاوضات تتوقف قبل أن
يتم التفاوض ويحصل الإسماعيلي على ٠.٠٧ ألف
جنيه وحصلت على ٠.٥١ ألف جنيه منها.

> ما تفاصيل عقدك؟

- عقدي مدته ٣ سنوات والمقابل المادي مرض
بالنسبة لي، ولكنني لا أحب أن أذكره بالتفاصيل.

> لماذا رفض الكابتن حلمي طولان انضمامك
للفريق؟

- تصريحات الكابتن طولان تزامنت مع تعثر
المفاوضات وليس لي دخل في الأمر، وهو لم
يرفضني بالتحديد بل قال إنه يفضل التعاقد مع
مهاجم أفريقي بدلًا من أي لاعب محلي، ولكنه فور
التوقيع اتصل بي وقدم لي التهنئة.

> ما أسباب رفضك البقاء في الإسماعيلي؟

- للأسف الإسماعيلي قدم شروطًا تعجيزية لتجديد
عقدي، فقد عرض علي تجديد عقدي لمدة ثلاث
سنوات مقابل عرض مادي ضعيف وبالتنسيق كما
تجاهل حصولي على مستحقاتي المتأخرة.

> لماذا رحب شوقي غريب برحيلك من
الإسماعيلي؟

-

- الكابتن شوقي غريب كان يتمنى بقائي، لأنه يعلم
بفائدتي الفنية مع الفريق، ولكن كان يعلم أيضًا أن
الإدارة لن تستطيع الوفاء بحقوقى المالية وتجديد
عقدي، ولهذا قال إن رحيلي عن الإسماعيلي أفضل
لي وللفريق أيضًا.

> ما أسباب أزمتك مع جماهير الإسماعيلي؟

- بصراحة الجماهير معذورة لأنها لا تعلم الحقيقة،
كما أن هناك من يحاول الاستقواء بها للضغط على
اللاعبين أثناء التجديد للاعبين، وهو ما حدث معي
فقد حاول الكثيرون الوقعة بيني وبينهم، وتطور
الأمر خلال مباراة نبروه الودية عندما تشاجر معي
أحد المشجعين واعتدى علي لفظيًا، ولكن في النهاية
اعتذرت للجماهير وطالبتهم بأن يسامحوني لأنني
رحلت عن الفريق مضطرًا بسبب تجاهل الإدارة لي.

> ما هي نهاية عقدك مع الإسماعيلي؟

- كان ينتهي الموسم المقبل، ومن حق أن أوقع لأي
ناد خلال شهر يناير المقبل، وهو ما جعل إدارة
الإسماعيلي تظن للأمر وتوافق على رحيلي، بعد أن
عجزت عن تجديد عقدي وتتفاهم مع إدارة الزمالك.

> هل كنت ترغب في البقاء مع الدراويش؟

- بالطبع، ولكن كنت أطلب التقدير المادي والحصول
على مستحقاتي المتأخرة التي تتعدى المليون جنيه،
وعموماً الإدارة تجاهلت رغبتني وفعلت نفس الشيء
مع نجوم الفريق الذين رحلوا خلال الفترة الماضية.
> كيف تم التغلب على أزمة قيدك في صفوف
الزمالك؟

- قيدي جاء في اليوم الأخير، ولكن للأسف كان
الاتحاد قد أغلق أبوابه، ولكن تدخلت كما علمت
الكابتن أحمد مجاهد عضو الاتحاد وحل الأزمة،
خاصة أن الجبالية كانت مغلقة في الأوقات الرسمية
للعمل.

> ما رأيك في الصفقات الجديدة في الزمالك؟

- الفريق تعاقد مع أربعة لاعبين دفعة واحدة، وهم
معي: عرفة السيد ومصطفى فتحي وإياسر إبراهيم،
وبالطبع سيكون لهم دور كبير مع الزمالك لأنهم
إضافة من وجهة نظري، خاصة أن الزمالك يعاني
من نقص في صفوفه ومن حسن الحظ أننا مقبلون
على كأس مصر، وهو اختبار قوي للجميع.

> البعض يرى أن مستواك تراجع في الفترة
الماضية؟

- في اعتقادي أن الجميع تأثر بتوقف النشاط، ولكن
مع عودة المباريات يستعيد كل لاعب مستواه وأكثر،
وعموماً أنا جاهز للمنافسة مع زملائي من جديد.

> أين أنت من منتخب مصر؟

- بالطبع ابتعاد الإسماعيلي عن المشاركة في
المباريات جعل لاعبيه خارج دائرة اهتمام الجهاز
الفني للمنتخب، وعمومًا سأبذل أقصى جهد كي
أعود لصفوف الفراعنة من جديد.

> لماذا فشلت تجربتك مع الهلال السعودي؟

- تجربتي لم تفشل مع الهلال، ولكن في السعودية
لا يصبرون على اللاعبين أو المديرين، رغم أنني كنت
أشارك بشكل أساسي وأسجل أهدافًا، وعمومًا
كانت تجربة مفيدة بالنسبة لي.

> لماذا فشل انتقالك إلى أهلي بنغازي؟

- للأسف إدارة الإسماعيلي هي المسؤولة عن فشل
انتقالي إلى النادي الليبي بعدما بالغوا في المقابل
المادي ثم تقاعسوا عن الرد على النادي، وهي أمور
لا تليق على الإطلاق بإدارة مسؤولة.

> هل الزمالك قادر على الفوز بالبطولات؟

- أعتقد أن الصفقات الجديدة التي أبرمها الفريق،
بالإضافة إلى مساندة الإدارة للجهاز الفني ستعود
بالفريق إلى منصات التتويج من جديد، وأعتقد
أن الفوز بكأس مصر المقبل سيكون بوابة عودة
البطولات.



استقاله رئيس نادى الاتحاد .. جاءت فى غير موعها

الغير بدعوى حرصه على القلعة الخضراء.. وسواء ظل المجلس المؤقت برئيسه أو رحل أحدهما أو الاثنان معا فإن المؤكد أن الاتحاد أصبح يواجه أزمة حقيقية فى مجلسه الذى يهرب حاليا تاركا النادي يغرق عندما بدأت خطوات عودة النشاط الرسمى من جديد ولا أحد يعرف ماذا فعل المجلس طوال فترة إدارته لناد متوقف عنه النشاط من شهور...! الجهة الإدارية بدأت تكشف عن أنيابها وتعلن أنها تنتظر استقالة رسمية لاتخاذ قرار بالموافقة عليها وتصعيد د محمود مشالى نائب الرئيس لمقعد الرئاسة وإذا أراد المجلس الرحيل فإن هناك مجلسا جديدا سيتم تعيينه لإدارة الانتخابات التى ستتم مع مطلع العام الجديد..

الجديد أن أبناء نادى الاتحاد السكندري فى خطوة جريئة تحدثوا عن أخطاء فادحة للمجلس الحالي، ولو تمت الاستقالة ستكون الاستقالة الخامسة على التوالى عقب رحيل مجلس محمد مصيلحي الذى استقال أيضا وأعقب عدة مجالس أخرى لم تستمر ثم مجلس غفت السادات الذى قدم هو الآخر استقالته وكأن نادى الاتحاد السكندري أصبح نادى المستقلين ولا يوجد من يتقدم لإنقاذ هذا الصرح من الانهيار.

محافظ الإسكندرية كان موجودا داخل النادي منذ أيام قليلة ويبحث كل المشكلات واستعرض الموقف الذى يمر به النادي بوجه عام وتم الاتفاق على عدة خطوات للفترة المقبلة لكن ماذا حدث بعد ذلك؟.. لا أحد يعرف وما سر الاستقالة وهل هى مجرد نوع من الشو الإعلامى وحسب الظهور وهل مقبول أن يخرج رئيس واحد من أكبر الأندية فى مصر أول أيام العيد ليعلن استقالته بلا مبرر.

المؤكد أن توقيت الاستقالة غريب ومثير ويشير إلى أن المسؤولين بالناد لا يدركون أهمية ناديههم ولا تغيير إدارته ولا معالجة أموره والاستقالة التى أصبحت موضوعة فى فم كل مسئول ينطق بها كيفما شاء ويتحدث عنها عند حب الظهور فى الفضائيات أصبحت مثيرة للسخرية خاصة أن الجهة المسئولة عن الاستقالة هى الجهة الإدارية التى أعلنت أنها لا تعرف أى شيء عن الاستقالة ولم يرد لها خطاب صريح بذلك فى الوقت الذى أغلق مدير النادي جاسر منير تليفونه ولم يفد أحد بوجود استقالة رسمية أو شفوية بينما أسرع مجلس إدارة النادي المعين لبحث الاستقالة «المشفرة» والحقيقة أننا أمام أزمة يديرها مجلس مؤقت يبدو أنه لا يدرك مهامه ولا أبعاد مسؤولياته فهو يهرب منها عند اللزوم ويتخطى حواجز الخطر ليلقى بها على

فجأة وبدون مقدمات خرج علينا من يؤكد أن رئيس نادى الاتحاد المؤقت قدم استقالته وترك النادي بدعوى أن الأزمة المالية لم يعد قادرا عليها وبالتالي فهو يتقدم باستقالته وقد أحدث ذلك ردود فعل سلبية لدى جماهير وأعضاء النادي .

طارق إسماعيل

الفلوس مهمة المجلس الجديد في الزمالك كمال درويش: إعادة النادي المخطوف مستوليتي.. وحل لجنة الكرة وارد

لا نقرأ الفئجان..

ولا نوشوش الودع..

ولا نضرب الكف..

ولكن نتابع الأحداث..

ونرصد ما يدور في

الكواليس.. ونسجل

التفاصيل من أجل

الوصول إلى الحقيقة

والصورة الكاملة

التي يريد أن يعرفها

الناس.. وهذا ما حدث

حين قالت الأهرام

الرياضي هنا في

عدها الصادر

الأسبوع الماضي

إن الدكتور كمال

درويش سيأتي

رئيسًا لنادي

الزمالك، وراهنا

على التفاصيل

والأحداث وكسبنا

الرهان:

عبد الشافي صادق

تقرير

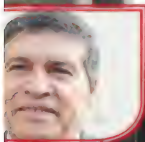
يحدث بعد عيد الأضحى

كمال درويش رئيسًا لنادي الزمالك

عندما يعقد ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك ورفاقه الصفقات الكروية لتدعيم الفريق، فهذا لا يعني أن النادي يشهد هدوءًا واستقرارًا، وأن رئيس النادي فتح خزانته الخاصة ووضعها في خدمة النادي برغبته وإرادته.. ولكن الأوضاع ليست بهذه الصورة التي يحاولون تصديرها ونقلها خارج الأسوار.. وما يفعله رئيس النادي ما هو إلا محاولة لتزيين الصورة وتجميلها وعلاج ما بها من رتوش وغموض وأشياء أخرى دفعت الجهة الإدارية لوضع حد للقلقل التي تحدث في ميت عقبة.

عبد الشافي صادق

لا أنكر أننا سنساق الكثير من القائلين
المعجزة عباس في انتظاره في النادي
مقرر وزير.. وهو القرار الذي تساهل
حيث طغى خلال الأيام الماضية.. والات
القرار لم يكن حول هذا إذا كان طاهر
الهيئة الرياضية ممدوح ممدوح قراره
في مجلس الإدارة.. فهذه المسألة تساهل
وتساهلًا بالاعتماد على ما هو المعروف
أن هناك دعوى أرادت مكتب وزير العدل
أكثر من مرة.. وصدرت الأوامر بإدخال
باعتها وصحفت على صدارة أو ترفيع..
الوزير.. مشهور أنهم بالقانون والنسب وال
التيب الأبيض.. ولا يمكن أن يراعى أحد
تأثيرهم على المستشار ممدوح ممدوح..
المشرف العام على هذا والتأثير على
والماح مشرف العام.. (إبراهيم ممدوح
ممدوح ممدوح.. والصورة تظهر على ظهر
وتعليق لينة ممدوح.. إنارة ممدوح ممدوح
الاستعدادات.. وممدوح ممدوح ممدوح
للرياضة.. إن ممدوح ممدوح ممدوح ممدوح
ممدوح ممدوح ممدوح ممدوح ممدوح
ممدوح ممدوح ممدوح ممدوح ممدوح



صورة ضوئية لما انفردت به الأهرام الرياضي في العدد الماضي



وضع رجاله في حالة اشتباك مع أعضاء الوائت نايتس والتي كانت محصلتها وفاة عمرو حسين بطلق خرطوش أمام النادي.. وبأن وجود ممدوح عباس في السلطة خطراً على أرباب الجمعية التغيير، وكان لابد من الحل لإنقاذ النادي الكبير من التخريب والحرق والتدمير.. وقبل عيد الأضحي المبارك جلس طاهر ابو زوير وزير الدولة للرياضة مع الدكتور كمال درويش وتحدث معه في مشكلات نادي الزمالك وطلب منه تولي رئاسة النادي وأن يقوم بنفسه باختيار أعضاء مجلس الإدارة الذين يريد أن يعمل معهم.. فكان جميع أعضاء المجلس من اختيار الدكتور كمال درويش ولم يفرض عليه أحد أي اسم من الأسماء التي ضمنها تشكيل مجلس الإدارة وهم: مدحت بهجت نائب رئيس وطارق جبريل رفعت أمين صندوق وأمين يونس ومحمد إبراهيم وشريفة الفار وأحمد مرتضى منصور وهاني زادة وهاني شكرى ومصطفى عبد الخالق ومحمد على إبراهيم.

ومن المؤكد أن الدكتور كمال درويش كانت له أهداف من وراء اختيار هذه الأسماء منها أن طارق جبريل رفعت هو الذي سوف يتولى الملف المالي ومعه هاني شكرى وهاني زادة لاسيما أن الأزمة المزمعة في ميت عقبة هي أزمة فلوس.. والدكتور كمال درويش قال لي إن الملف الذي يتصدر قائمة اهتماماته هو الملف المالي.. ولابد من وضع حلول عاجلة وأجلة لهذا الملف.. فالمدربون واللاعبون والإداريون والموظفون لا يحصلون على رواتبهم منذ شهر طويلة وهذا مشكلة كبيرة ومستعصية وحل هذه الأزمة يستوجب أن يضع جميع أبناء النادي أيديهم مع مجلس الإدارة ويشاركون معهم في وضع الحلول والخروج من هذه الأزمة.. ويقول الدكتور كمال درويش إن نادي الزمالك كان خطفوا في السنوات الماضية وابتعد الكثيرون من أبناء النادي ورموزهم ونجومه عنه ومهمة مجلس الإدارة المؤقت هي إعادة النادي المخطوف وإعادة روح الحياة والود بين جميع أعضاء النادي وإعادة النادي لأبنائه ورموزهم ونجومه وإعادة النظام والانضباط وأن يعرف كل شخص في النادي دوره وواجباته وحقوقه..

واعترف الدكتور كمال درويش بأن المهمة صعبة لكن ثقته كبيرة في أعضاء النادي ونجاها هره لكن استعادة هبة وكبرياء ناديهم الذي أجحوه تباهاون بتاريخه.

ومن الملفات التي تفرض نفسها على مجلس الإدارة المؤقت ملف استعادة اللاعبين الذين هربوا من النادي مغرمين ولبسوا مغرمين لسوء الأوضاع المالية. فهناك فرق كاملة هرب لاعبوها مثل كرة السلة وكرة اليد وكرة الطائرة.. وامتد الأمر لفريق كرة القدم والدليل رحيل تسعة لاعبين دفعة واحدة.. وهؤلاء اللاعبين من الصعب إعادتهم ولكن لابد من الحفاظ على اللاعبين الموجودين ولهم مشكلات مالية مع النادي مثل عبدالواحد السيد ومحمد عبدالشافى وحازم إمام وغيرهم من اللاعبين. وأؤكد الدكتور كمال درويش أن حلمى طولان المدير الفني بات مع الفريق وله كل الصلاحيات.. ومصير لجنة الكرة التي يتولى رئاستها حمادة إمام سيحدده مجلس الإدارة.. ووسط زحام الملفات يريد اللواء صبرى سراج نائب رئيس النادي أن يعكز الأجواء فى ميت عقبة على طريقة التمسك بالشرعية التي انتهت رسمياً يوم ٢٨ مايو الماضى حسب بيان وزارة الدولة للرياضة.

التساؤلات التي تدور في دروس الكثيرين حالياً ويبحثون عن إجابة قاطعة لها ولا تقبل القسمة هي... ما هي الملفات الساخنة والمستعجلة التي سيضعها رئيس النادي الجديد في صدارة القائمة أولويات مجلس الإدارة المؤقت.. وما هي رؤية رئيس النادي لها وما هي الحلول التي يفكر فيها.. وهل رئيس النادي لديه معلومات كافية عن الأزمات والمشكلات التي تتركز النادي الكبير.. وهل المجلس المؤقت بإمكانه تحضير العصا السحرية أم أن المشكلات كبيرة والأزمات مستعصية؟ وكيف يرى المسئولون في المجلس المؤقت الأوضاع في النادي؟ وما ردود فعل المجلس المنحل؟.. وهل الدكتور كمال درويش هو الذي اختار أعضاء مجلسه؟

الأوضاع في نادي الزمالك عامرة بالمفاتيح الساخنة وعامرة بالمشكلات التي صنعتها الظروف القهرية والإجبارية والازمات التي كانت بفعل فاعل..
والفاعل ليس مجهولاً والجميع في النادي يشيرون إليه وهو مدحود عباس رئيس النادي السابق (والذي كان يدير النادي بعشوائية وعلى طريقة "هات دماغك أبوسها" في حال الاشتباك والخصام في مجلسه، الذي لم يترك خلفه شيئاً يمكن أن يحسب له أو يمكن كتابته في خانة الإنجازات وهي الخانة التي لم يكتبوا فيها شيئاً على مدار السنوات التي تولى فيها الخديو عباس السلطة في ميت عقبة، باستثناء بطولة كأس مصر التي حصل عليها

فريق كرة القدم من إنبي عام ٢٠٠٧، وهي البطولة التي جعلت مدحوح عباس يقدم نفسه مرة أخرى للجمعية العمومية ويعرض على أعضاء النادي برنامجاً حافلاً بالوعود، بداية من الدعم المالي وفتح خزائنه الخاصة وإنهاء أزمة النادي المالية ومروّراً بالاستثمار والوقوف على منصات التتويج لتحقيق حلم الجماهير البيضاء.. وانتهى الأمر بالفشل في كل شيء حتى المبني المتشاعري بات حلاًماً على الورق وتتصل عن وعده وتذكر لبرنامج المالي.. وكانت النتيجة لا شيء سوى الكثير من الأزمات والكثير من المشكلات والأعباء التي أثقلت كاهل النادي الكبير الذي وصل فيه الحال إلى درجة العار كما حدث مع فريق كرة القدم الذي شرب من كأس الهزيمة في بطولة دوري الأبطال الأفريقي حتى الثمالة وأسألو ربابيات أولاند الجنوب إفريقي والنادي الأهلي.. ثم الدخول في صدام مع اللاعبين مثل منع عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر مع الفريق في رحلته إلى الكونغو بدعوى لاعبي الفريق للتمرد والعصيان على رئيس النادي.. وتطفيش الترفاعي جورفان فييرا المدير الفني الذي كان شهوداً له بالتفوق وتكوين فريق قوى وابعده عن تدخلات رئيس النادي ولجنة الكرة برئاسة حمادة إمام مما جعل حازم إمام يصبر على تطفيش المدرب الترفاعي في عز زهوة وقوة الفريق.. وعاش مجلس الإدارة في عهد عباس سنوات الانقسام والصراعات التي كان من نتائجها استقالة المهندس رشف الجاسم من منصب نائب الرئيس من منصبه ثم كان الصدام بين عمرو الجبائري ورئيس النادي وهناك صدام وقع مع الدكتور عبد الله جورج رئيس لجنة التعدادات انتهت باستقالته.. كل هذه الإخفاقات لم تكن جماهير النادي بعيدة عنها.. فقد عاشتها لحظة بلحظة.. وفاض الكل بها قلقاً على نادياها الذي لم يعد حاله سوى داء ولا حبيباً.. وتطورت الأمور إلى مأسسة الرئيس نايسل النادى بمطالبة أعضائها بضرورة رحيل عباس الذي

[illegible]

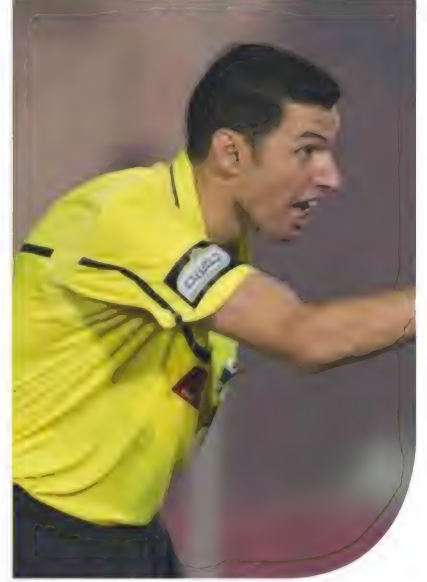
هذه اللوحة هي من هذا التوثيق الضخم الذي رسمه الجيش السوري الحر في مدينة حلب، وهو
الذي تم إزالته من الموقع الإلكتروني للجيش السوري الحر. ويظهر في الصورة رجلان، أحدهما
يحمل السلاح، والآخر يمسك بالأسلحة. وفي الخلفية، يمكن رؤية بعض المباني والحشود.



بوشعيب الأحرش



نيون اليوم



جريشة

بعد فداحة أخطاء الجولة الأولى من المرحلة النهائية للتصفيات

الكاف متهم بمحاولة المنتخبات في الصعود للمونديال!

الذي كان يسند له دائما المباريات المهمة لفريق الترجي التونسي وهذه المباريات كانت دائما محل خلاف وشكوى لكل الفرق التي تواجه الترجي في الأدوار النهائية للبطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري. الأحرش ظهر خلال مباراة غانا ومصر جيد المستوى في الشوط الأول إلا أن الحال تغير في شوط المباراة الثاني الذي انقلب فيه الحكم لمصلحة المنتخب الغاني واحتسب له ضربة الجزاء التي أحرز منها سولي مونتاري الهدف الخامس إضافة إلى تغاضيه عن طرد المدافع الغاني صومائيل أنكوم وغير ذلك العديد من القرارات العكسية التي جعلت المباراة تبدو من طرف واحد لمصلحة غانا، وفي مباراة بوركينافاسو والجزائر وهي المباراة التي انتهت لمصلحة المنتخب البوركيني بثلاثة أهداف مقابل هدفين ظهر الحكم الزامبي ياني ساكوزي بمستوى متدن للغاية وهو أيضا من الحكام غير المرشحين لكأس العالم وفي هذه المباراة منع الحكم ساكوزي ركلة جزاء غير صحيحة لمصلحة المنتخب البوركيني ورجحت كفته بناء على قرار عجيب لمساعدته، وقد علمنا من مصادرنا داخل الكاف أن مراقب المباراة المغربي داحو كتب تقريراً أدان فيه حكم اللقاء ومساعدته مارينجولا ومن المنتظر إصدار قرار في القريب بتجديد نشاطهما في إدارة المباريات

رغم رحيل التونسي طارق البشماوي من أروقة الاتحاد الأفريقي لكرة القدم كرئيس للجنة الحكام بالكاف وتولي السوداني مجدي شمس الدين مهام رئاسة اللجنة فإن حكام الجولة الأولى من المرحلة النهائية لتصفيات كأس العالم ظهروا بمستوى سيئ ولا يبشر بمستقبل طيب للقارة السمراء على المدى القريب خاصة أن مونديال كأس العالم بات قريباً جداً ومن المفترض أن يتواجد للتحكيم الأفريقي كعادته من خلال مجموعة من الحكام يتم اختيارهم من قبل الفيفا:

خالد عبد المنعم

اللافت للنظر أن أربع مباريات ضمن المباريات الخمس التي أقيمت كان التحكيم فيها هو القاسم المشترك الذي دار حوله الكثير من الجدل والخلاف حول تغييره لنتائج المباريات الأربع. لجنة الحكام الأفريقية اختارت بوشعيب الأحرش المغربي ليدبر مباراة غانا ومصر في كوماسي رغم أنه ليس من حكام النخبة الأفريقية ودار حوله الكثير من الجدل في العاميين الماضيين بسبب علاقته بالتونسي طارق البشماوي رئيس لجنة الحكام الأفريقية السابق

المستوى الضعيف الذي ظهر عليه الحكام في المباريات الخمس الأخيرة للمنتخبات المتنافسة للوصول لكأس العالم من المؤكد أنه سيؤثر سلباً على عملية الاختيار خاصة أن الاتحاد الدولي أعلن على موقعه الرسمي قبل أيام من انطلاق المرحلة النهائية من التصفيات عن مراقبته الدقيقة وإهتمامه البالغ بالحكام المكلفين بإدارة هذه المباريات بغض النظر عن أن كان هؤلاء الحكام ضمن الأطقم المرشحة لكأس العالم أم لا ولكن المهم أن يعرف مدى تأثير الأداء التحكيمي على نتائج المباريات.

الكلام وآخره



أحرهم من التعليم

ماذا جرى في مدارس وجامعات مصر؟ هل العملية التعليمية في بلدنا تحولت إلى فوضى.. وضرب وموتوف وخرطوش؟.. هل فعلا نحن نعيش زمن الربيع العربي الذي جلب لنا كل هذه الفوضى لتدمير عقول شباب الوطن وتعطيلها عن العمل تحت شعار الحرية والديمقراطية؟.. لو كانت الحرية ثمنها تخريب جامعات ومدارس مصر وتحولها إلى ساحات معارك وحروب فلتنهب هذه الحرية إلى الجحيم وأهلا بالديكتاتورية التي تعيد لنا الوفاق والاحترام إلى بيوت العلم.. ولو كانت الديمقراطية ثمنها أن يحمل الطلاب السلاح الأبيض والجنائز والخرطوش والأسلحة النارية فلتنهب هذه الديمقراطية إلى جهنم وأهلا وسهلا بتكسيم الأتواء وإسكات الأصوات التشاؤم واضطهاد العملاء.. والقبض على المخبرين المنجورين والمدفوع لهم لتدمير أم الدنيا مصر.. ما أشاهده في جامعات مصر من جماعة الصوابع التي كُفرت المصريين وباعت الوطن وتقوم بتثوية العملية التعليمية هو جريمة كبرى.. جريمة لا يمكن السماح بها في أي بلد في العالم.. حتى الدول التي تمول الإرهاب والإرهابيين وتمول جماعة الصوابع لا تسمح بأن يحدث فيها ما يحدث في مصر.. يا حضرات ما حدث في جامعة الأزهر من انفلات ومحاصرة مكتب رئيس الجامعة لا يمكن السكوت عنه لكونه جريمة بشعة بكل لغات العالم وانحطاطا أخلاقيا لم يتوقعه أحد.. وما حدث في جامعة القاهرة وجامعة المنصورة وجامعة المنوفية وغيرها من الجامعات يجعلنا نرفع شعار «أحرهم من التعليم».. جماعة الصوابع التي انكشفت وسقط غطاؤها لا يستحقون أن يتعلموا ولا يستحقون أن يدرسوا في محراب العلم.. فالعلم مقدس ومحاربه مقدس.. والبلطجة لها مكان آخر بعيد عن الجامعات والمدارس المصرية التي تخرج فيها العلماء في العلوم الإنسانية ونباهي بهم العالم مثل الدكتور مصطفى السيد والدكتور مجدى يعقوب والدكتور محمد غنيم والأديب العالمى نجيب محفوظ فضيلة الشيخ العلامة المرحوم محمد متولى الشعراوى.. ما يحدث في بلدنا محاولة لهدم الوطن ومحاولة لنشر الفوضى وتخريب بلدنا التي نفخر بالانتماء إليها ونفخر بحمل رايتها ونفخر بغناء نشيدها الوطنى.. يا حضرات الحسم والحزم مطلوبان للحفاظ على مصر الغالية.. والأيدى المرتعشة لا تبنى أوطانا ولا تبنى دولا.. فالثورة تحتاج إلى القوة في التعامل مع الطابور الخامس والعملاء.. وجماعة الصوابع.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

لجنة الحكام بالكاف في هذه الجولة التزمت بتعليمات الفيفا في ضرورة أن تسند المباريات لطاقم حكام من بلد واحد وسبق لكل أفراد إدارة العديد من المباريات مع بعضهم لخلق نوع من التجانس والطاقم الوحيد الذى استثنى من هذه الميزة هو طاقم مباراة بوركينافاسو والجزائر بسبب ظروف الإصابة لمساعدى الحكم الزامبي ساكوزى، كذلك تغير مساعد واحد فى طاقم الحكم الكاميرونى نيون اليوم الذى أدار مباراة إثيوبيا ونيجيريا وكان المساعد الذى شارك فى إدارة المباراة نيجيريا ويدعى بيتر وكانت مسالة فى غاية الغرابة أن يشارك حكم فى مباراة طرفها منتخب بلاده فى سابقة هى الأولى من نوعها.

وما يثير الجدل فى هذه الجولة أن لجنة الحكام الأفريقية تعدت إبعاد حكام النخبة عن المباريات حرصا منها على عدم وقوع هؤلاء الحكام فى أخطاء مؤثرة يمكن أن تثير حولهم الجدل الأمر الذى يندرج باستبعادهم من مونديال كأس العالم المقبلة بالبرازيل. لجنة الحكام الأفريقية اختارت خمسة حكام لمباريات الجولة الثانية من المرحلة النهائية لتصفيات كأس العالم وهم كومان كوليبالى لمباراة الجزائر مع بوركينافاسو والجزائري جمال حيمودى لمباراة نيجيريا وإثيوبيا والموريتاني على المغفري لمباراة تونس والكاميرون والمصري جهاد جريشة لمباراة السنغال وكوت ديفوار وأخيرًا الكاميرونى نيون اليوم لمباراة مصر وغانا.

هذه الاختيارات من المؤكد أنها مفاجئة بكل المقاييس للعديد من الأسباب يأتي فى مقدمتها أن لجنة الحكام الأفريقية كررت حكمن من الجولة الأولى هما المالى كوليبالى والكاميرونى اليوم كما أنها اختارت جمال حيمودى الجزائرى لمباراة نيجيريا وإثيوبيا وهو أحد المرشحين لكأس العالم وكان غريبا أن يكلف بمباراة يمثل هذه السهولة وكذلك الحال للمصري جهاد جريشة أما المفاجأة الكبرى التى ستثير بركانا من الأزمات فى أروقة الكاف فى الأسابيع المقبلة فهي إسناد مباراة الكاميرون وتونس للحكم المغورى الموريتاني المغفري الذى لا يملك أى تاريخ ويكفى دليلا على ذلك أنه اختير لكأس الأمم الأفريقية فى المراتين السابقتين ولم يدر أى مباراة وشارك كحكم رابع فى البطولتين، أما مباراة مصر وغانا والتى أسندت للكاميرونى نيون اليوم فهي مفاجأة أخرى لا تقل غرابة عن سابقتها لأن هذا الحكم الذى أخطأ فى مباراة بوركينافاسو والجزائر وأهدى الفوز للمنتخب المضيف كثير الأخطاء وعليه علامات استقها عديده رغم أنه من حكام النخبة المرشحين لنهائيات كأس العالم.

وهنا علينا أن نذكر أن باقى حكام النخبة الأفريقية الذين لم يشاركوا فى إدارة مباريات الجولتين الأولى والثانية للمرحلة النهائية لتصفيات كأس العالم هم ديوى فرنانديز الإيفوارى ودانيال بينت الجنوب أفريقى ویدارة ديتا من السنغال وجساما من جامبيا وسليم الجديدى من تونس وهو أمر يثير الجدل والشكوك حول نيات ومصالح الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ورئيسه عيسى حياتو فى صعود بعض المنتخبين وتراجع أخرى وعلى رأسها الكاميرون التى تتبع جنسية رئيس الكاف ويهيم فى المقام الأول أن يرى بلاده فى المونديال وكذلك الجزائرى محمد روراوة الذى ونتيجة لنفوذ المطلق وتأثيره على صانع القرار فى الكاف تم إسناد مباراة الجزائر وبوركينافاسو للحكم المالى كوليبالى الذى سيتم عامه الخامس والأربعين فى العام المقبل وهو الأمر الذى يمنع إدارة الكاف من إسناد أى مباراة حساسة ومهمة فى مثل هذا العمر له درءا للشبهات متلما يحدث فى الفيفا، إضافة إلى أنه أدى مباراة سيئة فى الجولة الأولى بين تونس والكاميرون ودار حولها الجدل كما ذكرنا فكيف تسند له مباراة مصيرية ومهمة فى الجولة الثانية رغم بقاء كل الحكام الأكفاء على دكة البدلاء.



عيسى حياتو

لماذا تم إبعاد حكام النخبة من

المباريات؟.. "اليوم" الكاميرونى

و"كوليبالى" كلمة السر.. ومهمة خاصة

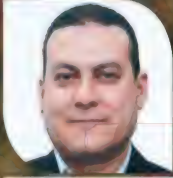
للموريتاني المغفري مع الكاميرون

لفترة طويلة خاصة أن الجزائرى محمد روراوة عضو المكتب التنفيذى بالاتحادين الدولى والأفريقى رفع الأمر وصعد لرئيس الاتحاد الدولى بلاتر، أما مباراة نيجيريا وإثيوبيا والتى انتهت ١/٢ لمصلحة نيجيريا فكانت المزهلة لا تقل كثيرا عن المباراتين السابقتين عندما ألغى الحكم نيون اليوم الكاميرونى هدفا صحيحا لمصلحة صاحب الأرض المنتخب الإثيوبى برغم أن هذا الحكم هو الوحيد ضمن هذه الجولة من المرشحين لكأس العالم على عكس المالى كومان كوليبالى الذى أدار مباراة تونس والكاميرون الذى استبعد من الترشيحات لكأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ رغم أنه كان أحد حكام المونديال السابق بجنوب أفريقيا هذه المباراة والتى انتهت بنتيجتها بالتعادل السلبي كانت مثالا للاداء التكتيكي للحكم الذى حصر بقراراته الكرة على مدى ٩٠ دقيقة فى وسط الملعب وتغاضى كثيرا عن إخراج الكروت الصفراء لأى من لاعبي الكاميرون وظهر أنه نجح فى مهمته التى أسندتها له لجنة الحكام الأفريقية لجملة عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى الكاميرونى الجنسية والمباراة الخامسة بين السنغال وكوت ديفوار لم تكن فى احتياج لحكم كبير لذلك أسندت للحكم شون من موريشيوس وكانت مباراة عادية.

ملاعب العالم



اتضحَت الرؤية حول معظم المنتخبات المتأهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة بعدما حجز ٢١ منتخباً على مستوى العالم أماكنهم في تلك النهائيات بعد انتهاء المرحلة النهائية من التصفيات القارية في أوروبا وأمريكا الشمالية، ليتأكد تأهل ٢٠ منتخباً علاوة على منتخب البرازيل - مستضيف البطولة - حتى الآن.. ولم يتبق داخل دائرة الصراع للتأهل سوى أربعة منتخبات من الملحق الأوروبي وخمسة من تصفيات القارة الأفريقية ومنتخبين أحدهما من الملحق الآسيوي والأمريكي الجنوبي والآخر من ملحق التصفيات بين منطقتي الكونكاكاف والأوقيانوسيا:



سيد هندأوى

٢١ حجزوا أماكنهم في البرازيل المحصول في تصفيات المونديال

- ألمانيا الأقوى هجوماً.. وسان مارينو «حصالة» التصفيات
- إسبانيا تفتح الطريق للدفاع عن اللقب العالمي..
- منتخب إنجلترا يدين بالفضل للنجمي مان يونايتد وليفربول
- هولندا تبعد أحلام الأتراك.. والبوسنة في النهائيات لأول مرة في التاريخ

ملاعب العالم

دفعت التصفيات المؤهلة لكأس العالم بمنتخبات الأرجنتين وكولومبيا وتشيلي والإكوادور من قارة أمريكا الجنوبية إلى النهائيات إضافة للمنتخب البرازيلي الذي سيشارك في النهائيات دون خوض التصفيات بصفته ممثل الدولة المضيفة.. وقد بلحق منتخب أوروغواي بهذه المنتخبات الخمسة في النهائيات إذا عبر عقبة نظيره الأيرني. الذي يتولى تدريبه حسام حسن. في الدور الفاصل المقرر بينهما منتصف الشهر المقبل، وهو الملحق الخاص بين القارتين الآسيوية وأمريكا اللاتينية.. وقد بلحق بالم تأهلين أيضا أحد المنتخبين المكسيك أو نيوزيلندا وفق نتيجة مباراتيهما في الملحق الخاص بمنطقة الكونكاكاف والأوقيانوسيا.. فيما انضم إلى قافلة التأهلين للمونديال البرازيلي بالفعل ثلاثة منتخبات تنتمي لأمريكا الشمالية والوسطى ودول الكاريبي المعروفة باسم منطقة الكونكاكاف وهي كوستاريكا والولايات المتحدة الأمريكية وهندوراس. علاوة على أربعة منتخبات تنتمي للقارة الآسيوية هي استراليا وإيران واليابان وكوريا الجنوبية.. أما القارة الأوروبية فقد تأهل عنها تسعة منتخبات مباشرة، انتظارا لأربعة منتخبات أخرى ستصعد من بين أفضل ثمانية منتخبات حصلت على المركز الثاني بمجموعاتها من خلال مواجهة بعضهم بعضا في الملحق الأوروبي، ليكون الإجمالي ١٣ منتخبا أوروبا بالمونديال. التصفيات الأوروبية التي أسدل عليها الستار الثلاثاء قبل الماضي أسفرت عن تأهل أربعة منتخبات للمونديال البرازيلي وهي: إسبانيا وإنجلترا وروسيا والبوسنة ليكنوا إلى جوار كل من ألمانيا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا وسويسرا ليصبح إجمالي من تأهل من القارة العجوز إلى الآن تسعة منتخبات.. ولم يتبق منها سوى أربعة أخرى ستصعد بعد استكمال عقد التأهلين للملحق الأوروبي الذي ستقام منافساته يومي ١٥ و ١٩ نوفمبر المقبل.. ويتنافس في هذا الملحق كل من منتخبات كرواتيا والسويد ورومانيا وإيسلندا والبرتغال واليونان وأوكرانيا وفرنسا التي احتلت المركز الثاني في المجموعات التسع على الترتيب باستثناء المجموعة الثانية التي لم يستطع المنتخب الدنماركي التأهل منها للملحق الفاصل حيث حل في المركز التاسع والأخير بقائمة المنتخبات التي احتلت المركز الثاني في هذه المجموعات ليخرج صفر اليمين من التصفيات.

في الجولة الأخيرة من مباريات المجموعة التاسعة بالتصفيات.. حجز المنتخب

كل منتخبات القارة البيضاء لم تحقق العلامة الكاملة في التصفيات!

الإسباني مقعده في النهائيات ليفتح الطريق أمام رحلة الدفاع عن لقبه العالمي بعدما تغلب على ضيفه الجورجي بهدفين نظيفين.. وعزز المنتخب الإسباني موقعه في صدارة المجموعة برصيد ٢٠ نقطة وبفارق ثلاث نقاط أمام نظيره الفرنسي الذي تغلب ٣ - ٠ صفر على ضيفه الفنلندي في المباراة الثانية بالمجموعة ليسدل المنتخب الفرنسي الستار على مسيرته في التصفيات بالمركز الثاني ويظل أمله قائما في التأهل عن طريق الملحق الأوروبي الفاصل.

وتأهل المنتخب الإنجليزي للنهائيات بفوزه على ضيفه البولندي ٢ - ٠ صفر في المجموعة الثامنة.. ويدين المنتخب الإنجليزي بالفضل في هذا الفوز لنجميه واين روني نجم مانشستر يونايتد والقائد ستيفن جيرارد نجم ليفربول بعدما سجلا هدفى الفوز للمنتخب في الدقيقتين ٤١ و ٨٩ ورفع المنتخب الإنجليزي رصيده إلى ٢٢ نقطة في صدارة المجموعة ليتأهل مباشرة إلى المونديال بينما احتل المنتخب الأوكراني المركز الثاني بالمجموعة برصيد ٢١ نقطة ليتأهل إلى الدور الفاصل للمونديال بعد فوزه الساحق على ضيفه سان مارينو ٨ - ٠ صفر.. ولحق المنتخب الروسي بقافلة المتأهلين للنهائيات إثر تعادله ١ - ١ مع ضيفه منتخب أذربيجان في المجموعة السادسة.. ورفع الدب الروسي رصيده إلى ٢٢ نقطة لمحافظة على الصدارة مع ختام التصفيات بفارق نقطة واحدة أمام نظيره البرتغالي الذي تغلب على ضيفه منتخب لوكسمبورج ٣ - ٠ صفر في مباراة أخرى بنفس المجموعة والتي شهدت أيضا تعادل المنتخب الإسرائيلي مع ضيفه منتخب إيرلندا الشمالية ١ - ١.

وحقق المنتخب البوسني أخيرا الحلم الذي انتظروه طويلا وحجز مكانه للمرة الأولى في التاريخ ببطولات كأس العالم.. ولحق بقافلة المتأهلين للنهائيات إثر فوزه الصعب ١ - ٠ صفر على ضيفه اللبثواني في المجموعة السابعة.. ورفع المنتخب البوسني رصيده إلى ٢٥ نقطة ليحافظ على الصدارة مع ختام التصفيات بفارق الأهداف فقط أمام نظيره اليوناني الذي تغلب على ضيفه منتخب ليشتنشتاين ٢ - ٠ صفر في مباراة أخرى بنفس المجموعة. وأفلت المنتخب الإيطالي من كمين ضيفه الأرميني وحافظ على سجله خاليا من الهزائم في ختام مسيرته بالتصفيات إثر تعادله ٢ - ٢ مع ضيفه الأرميني في المجموعة الثانية.. ورفع المنتخب الإيطالي رصيده إلى ٢٢ نقطة في الصدارة علما بأنه ضمن التأهل للنهائيات الشهر الماضي ورفع المنتخب الأرميني رصيده إلى ١٣ نقطة في المركز الخامس بالمجموعة بفارق الأهداف فقط خلف بلغاريا. واختتم المنتخب الدنماركي مسيرته في التصفيات بفوز كاسح على منتخب مالطة ولكن هذا لم يكن كافيا لحجز مكان بالملحق الفاصل حيث حجز المنتخب الكرواتي آخر مقاعد الملحق وذلك باحتلاله المركز الثاني في المجموعة الأولى.. ورفع المنتخب الدنماركي رصيده إلى ١٣ نقطة لينفرد بالمركز الثاني بفارق نقطة واحدة أمام التشيك التي تغلبت على بلغاريا ١ - ٠ صفر في مباراة أخرى بنفس المجموعة. وتأهل المنتخب الألماني من ضيفه السويدي وفاز عليه ٥ - ٣ في المجموعة الثالثة.. ورفع رصيده إلى ٢٨ نقطة في الصدارة، دون أن يتلقى أى هزيمة، بينما تجدد رصيد المنتخب السويدي عند ٢٠ نقطة في المركز الثاني.. وتأهل المنتخب الألماني منذ الجولة الماضية إلى المونديال بينما ضمن المنتخب السويدي أيضا التأهل إلى الدور الفاصل بصفته من ضمن أفضل ثمانية منتخبات تحتل المركز الثاني في مجموعتها.

وبدد المنتخب الهولندي آمال نظيره التركي في بلوغ الملحق الأوروبي بعد التغلب عليه ٢ - ٠ صفر في عقر داره بالمجموعة الرابعة.. واستغل المنتخب الروماني الفرصة وانفرد بالمركز الثاني في المجموعة أملا في التأهل عن طريق الملحق الأوروبي.. ورفع المنتخب الهولندي رصيده في صدارة المجموعة إلى ٢٨ نقطة من تسعة انتصارات وتعادل وحيد علما بأنه ضمن التأهل المباشر للنهائيات مبكرا. وحجز المنتخب الأيسلندي مقعده في الملحق الأوروبي بتعادله الثمين ١ - ١ مع ضيفه النرويجي في المجموعة الخامسة.. ورفع المنتخب الأيسلندي رصيده إلى ١٧ نقطة في المركز الثاني بالمجموعة وبفارق نقطتين خلف المنتخب السلوفيني الذي خسر أمام ضيفه السويسري صفر - ١.

الدنمارك الخاسر
الوحيد في الصراع
على ملحق التأهل

لماذا تنتظر
هولندا فوز منتخب حسام
حسن على أوروغواي في
التصفيات؟



ملاعب العالم

وإنجلترا وحققنا ستة انتصارات وأربعة تعادلات، فيما حققت إسبانيا ستة انتصارات وتعادلات فقط لأنها لعبت ضمن منتخبات المجموعة التاسعة والأخيرة التي ضمت خمسة منتخبات فقط أي أنها لعبت ثمانى مباريات وليس عشرا مثل بقية منتخبات المجموعات الثماني الأخرى. وبالرغم من وجود العديد من العناصر المميزة في دفاع المدرب يواخيم لوف أبرزهم فيليب لام وبيير ميرتسناكر وجيروم بواتينج وماتس هوميلس ومارسيل شميلزر ووجود الحارس العملاق مانويل نوير فإن المنتخب الألماني هو الأضعف دفاعيا بين المنتخبات التسعة التي تصدرت قمة المجموعات حيث منى مرماه بـ ١٠ أهداف في ١٠ مباريات بواقع هدف في كل لقاء.. وجاء المنتخب الإيطالي في المركز الثاني بتسعة أهدافه اهتزت بها شبكته، ثم سويسرا واليونان بستة أهداف وروسيا وهولندا بخمسة أهداف. وكان المنتخب الأفضل دفاعيا هو المنتخب الإسباني بطل العالم وأوروبا بثلاثة أهداف فقط سكنت مرماه في المباريات الثماني التي لعبها بالتصفيات. وفي المقابل يأتى خط هجوم المانشات

وهناك نقاط جديرة بالملاحظة في التصفيات الأوروبية أهمها عدم خسارة المنتخبات التي شغلت المراكز الأولى في المجموعات التسع لاية مباراة باستثناء منتخبى روسيا أول المجموعة السادسة الذى خسر مباراتين الأولى صفر - ١ أمام البرتغال يوم ٧ يونيو، والأخرى أمام إيرلندا الشمالية بالنتيجة نفسها يوم ١٤ أغسطس الماضى.. أما المنتخب الآخر الذى خسر فهو البوسنة والهرسك الذى احتل المركز الأول في المجموعة السابعة حيث خسر مباراته الوحيدة في تلك التصفيات أمام سلوفاكيا بهدف نظيف في المباراة التي جمعتهما يوم ٦ سبتمبر الماضى.. وفي المقابل لم يحقق أى منتخب العلامة الكاملة ولم يحقق عشرة انتصارات في المباريات العشر التي لعبها في التصفيات، وكانت ألمانيا وهولندا في المجموعتين الثالثة والرابعة الوحيدتين اللتين حققتا الفوز في تسع مباريات وتعادلتا في مباراة واحدة، وتأتى بلجيكا بعدهما في المركز الثالث من حيث عدد مرات الفوز حيث فازت في ثمانى مباريات وتعادلت في اثنتين، ويشاركها منتخب الوستة والهرسك في عدد مرات الفوز ولكنه خسر مباراة وتعادل في أخرى.. ويأتى بعدهما سويسرا بـ ٧ انتصارات و ٣ تعادلات وروسيا بالعدد نفسه من الفوز ولكن بتعادل وخسارتين.. ثم إيطاليا

في المباراة الثانية بالمجموعة التي شهدت في وقت سابق تعادل المنتخبين القبرصى والإلبانى سلبيا.

وفي العاصمة السويسرية برن، واصل المنتخب السويسرى الذى تأهل للنهائيات قبل هذه الجولة انتصاراته وتغلب على ضيفه السلوفينى بهدف سجله جرانيت خاكا في الدقيقة ٧٣ ليرفع المنتخب السويسرى رصيده إلى ٢٤ نقطة من سبعة انتصارات وثلاثة تعادلات.. وتعادل منتخب بلجيكا مع ضيفه منتخب ويلز ١ - ١ في المجموعة الأولى حيث أحرز كيفن دي بروين هدف منتخب بلجيكا في الدقيقة ٦٤ قبل أن يدرك المنتخب الويلزى التعادل في الدقيقة ٨٨ عن طريق نجم وسط أرسنال الإنجليزي آرون رامسى قبل نهاية المباراة بدقيقتين.. وكان منتخب بلجيكا تأهل رسميا للنهائيات منذ الجولة الماضية بعدما ضمن صدارته للمجموعة عقب فوزه على ملاحقه المباشر منتخب كرواتيا ٢ - ١ في زغرب. وأكمل منتخب كرواتيا عقد المتاهلين للملحق رغم خسارته أمام مضيفه الإسكتلندى صفر - ٢ حيث أحرز روبرت سنيودجراس الهدف الأول لإسكتلندا في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول، قبل أن يخيف ستيفن نايسميث الهدف الثانى في الدقيقة ٧٣ بعد متابعتها لركلة جزاء أضاعها زميله بانان.. وارتفع رصيد إسكتلندا إلى ١١ نقطة في المركز الرابع وتجمد رصيد كرواتيا عند ١٧ نقطة في المركز الثانى.

منتخبان لم يحققا
نقطة في التصفيات.. وثالث
لم يعزز هدفه فى
مباريات!

لويس سواريز في الصعود للموندبال فإن المنتخب الهولندي سيفطر بوجوده على رأس إحدى المجموعات الثماني بالبطولة قبل المنتخب الإيطالي.

وبعد منتخبا البرازيل وإيطاليا هما أكثر المنتخبات نجاحاً خلال الدورات الماضية ببطولة كأس العالم وسبق أن التقيا من قبل في مباراتين نهائيتين بالموندبال، وكان الفوز حليف البرازيل في كلتا المباراتين حيث فازت ٤ - ١ عام ١٩٧٠ بالمكسيك، ثم كررت فوزها بركلات الترجيح عام ١٩٩٤ بالولايات المتحدة، كما تغلبت إسبانيا على هولندا ١ - ٠ صفر في نهائي البطولة الماضية عام ٢٠١٠ وطبقاً لآخر تصنيف أصدره الفيفا أيضاً فإن منتخبات البرتغال واليونان وكرواتيا وأوكرانيا سيكونون في التصنيف الأول خلال مباريات الدور الفاصل بالتصفيات الأوروبية المؤهلة للموندبال، بينما ستكون منتخبات فرنسا والسويد ورومانيا وأيسلندا في التصنيف الثاني.

واحتفظ المنتخب الإسباني بصدارة التصنيف العالمي، وعاد منتخب ألمانيا للمركز الثاني متفوقاً على نظيره الأرجنتيني، ثم جاء المنتخب الكولومبي في المركز الرابع، وحل المنتخب البلجيكي خامساً، وتلاه منتخب أوروغواي، ثم سويسرا وهولندا وإيطاليا وإنجلترا.. وتأخر ترتيب المنتخب الإيطالي أربعة مراكز عن التصنيف السابق، في الوقت الذي خرجت فيه البرازيل من المراكز العشرة الأولى مرة أخرى، بعدما هبطت ثلاثة مراكز لتحل المركز الحادي عشر.

ربما يجد نفسه في مواجهة نظيره الإيطالي المتوج باللقب العالمي أربع مرات في افتتاح الموندبال المقبل، ومن الممكن أيضاً أن يلتقي المنتخب الإسباني حامل اللقب مع منتخب هولندا في الدور الأول بالمسابقة في إعادة لمبارتهما معا في نهائي البطولة الماضية عام ٢٠١٠.

بجنوب أفريقيا في ظل عدم وجود المنتخب الإيطالي وربما الهولندي في التصنيف الأول خلال قرعة المسابقة.

ووفقاً لآخر تصنيف للمنتخبات أجراه الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) يوم الخميس الماضي فإن منتخبات البرازيل (مستضيف البطولة) وإسبانيا وألمانيا والأرجنتين وكولومبيا وبلجيكا وسويسرا سيكونون على رأس المجموعات في قرعة الموندبال التي ستجرى في السادس من ديسمبر المقبل.. وسوف يصبح منتخب أوروغواي هو الثامن الذي سيكون على رأس مجموعة في حالة فوزه على المنتخب الأردني في الدور الفاصل المؤهل للنهائيات، أما في حالة إخفاق زملاء

الألماني في المقدمة بين كل منتخبات القارة البيضاء حيث نجح في إحراز ٣٦ هدفاً في المباريات العشر بنسبة ٣.٦ هدف في المباراة الواحدة، ويأتي في المركز الثاني من حيث التهديف المنتخب الهولندي بـ ٣٤ هدفاً ثم إنجلترا بـ ٣١ هدفاً.. فيما تتدرب إسبانيا القائمة بـ ١٤ هدفاً وسويسرا بـ ١٧ هدفاً وبلجيكا بـ ١٨ هدفاً وإيطاليا بـ ١٩ هدفاً وروسيا بـ ٢٠ هدفاً.

وبعد منتخب سان مارينو الأضعف في القارة الأوروبية.. دفاعاً وهجوماً، والأسوأ أيضاً من حيث النتيجة حيث خسر مبارياته العشر التي لعبها في المجموعة الثامنة أي أنه لم يحرز نقطة واحدة، ولم يهز شباك المنافسين إلا بهدف وحيد بينما دخل مرماه ٥٤ هدفاً وهو أكبر عدد من الأهداف يسكن الشباك في التصفيات.. ويشاركه خسارة المباريات العشر منتخب أندورا في المجموعة الرابعة وهو الأسوأ هجومياً حيث لم يحرز أي أهداف وفي المقابل منى مرماه بـ ٣٠ هدفاً ويأتي بعدهما منتخب جزر فارو الذي خسر تسع مباريات وتعادل في واحدة وأحرز أربعة أهداف وسكنت شبكته ٢٩ هدفاً، ثم مالطة التي تعادله النتيجة من حيث الفوز والخسارة وتختلف عنه في إحراز خمسة أهداف بينما سكنت شبكته ٢٨ هدفاً ثم منتخب ليشتنشتاين في المجموعة السابعة الذي نجح في التعادل مرتين وخسر في ثماني مباريات أحرز خلالها ٤ أهداف ومعنى مرماه بـ ٢٥ هدفاً.

يُذكر أن تعرف أن منتخب البرازيل صاحب الرقم القياسي في الفوز باللقب العالمي برصيد خمسة ألقاب وصاحب الأرض

بلاير- الحرب على مقعد بلاطيني «سلطان الكرة»

لم يعد يمر يوم إلا وتتسرب فيه أنباء عن حرب خفية بين السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، والفرنسي ميشيل بلاطيني رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة حول مقعد رئاسة الفيفا.. فالأول، ورغم كبر سنه، يسعى إلى الاحتفاظ بالمقعد لدورة مقبلة على الأقل.. والآخر يحاول أن يقفز على عرش الفيفا مستغلا مكانه ومكانته وعلاقاته الإقليمية والدولية.

سيد هنداي



منتخب من اتحاد كونكاف (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي) وآخر من آسيا للمشاركة في هذه البطولة العريقة. وتشهد يورو ٢٠٢٠ تغييرا هائلا في تاريخ بطولات كأس الأمم الأوروبية حيث ستوزع مبارياتها للمرة الأولى على ١٣ دولة مختلفة.. وإذا دخلت هذه الفكرة إلى حيز التنفيذ بمشاركة منتخب مثل الأرجنتين أو البرازيل في البطولة، ستكون صفة قوية للاتحاد الدولي للعبة (فيفا) لأنها ستكون منافسة قوية لبطولات كأس العالم.. وربما ستصبح هذه الفكرة حلقة جديدة في سلسلة الصراع والتنافس بين بلاتيني وبلاتر، ولم لا وبلاتر نفسه وجه نقدا لاندعا للاتحاد الأوروبي على قراره بإقامة بطولة كأس الأمم في ١٣ دولة، وقال إن هذه البطولة ستكون معطرة وليس لديها أية هوية ووصف الفكرة بأنها غير جيدة وقال إنه رفض فكرة مماثلة من قبل طرحها عليه العديد القضاة الذي طالبه بأن توزع مباريات مونديال ٢٠١٠ على كل الدول الأفريقية بينما تستضيف جنوب إفريقيا المباراة النهائية فقط. ولم يسمت بلاتيني على نقد بلاتر بل رد عليه بكل عنف وبلغة خافتة وأتهم رئيس الفيفا بأنه يسعى بحديثه لكل الأعضاء في الاتحاد الأوروبي وليس لشخصه، مشيرا إلى أن قرار تنظيم بطولة يورو ٢٠٢٠ في ١٣ دولة لم يكن قرارا فرديا وإنما صدر بإجماع كل الأعضاء، كما تطرق بلاتيني إلى أمر آخر حتى يواصل هجومه على رئيس الفيفا وانتقد مشروع تكنولوجيا خط المرمى الذي يتبناه بلاتر شخصيا. وهناك جانب آخر من هذا الصراع بين طرفي اللعبة إن صح التعبير.. فحزبه بعض الصحف الأوروبية التي انتقدت استضافة قطر لمونديال ٢٠٢٢ بحجمها الصغير وضيق مساحة أرضها وتعدادها البسيط حتى وإن كانت تملك ما لا تملكه الولايات المتحدة نفسها.. وزاد من حدة غضب بلاتيني ما قاله بلاتر من أن قطر نجحت فقط بسبب التأثيرات السياسية المباشرة، مما اعتبره بلاتيني بمثابة هجوم موجه إليه بعدما أعلن صراحة أنه صوت لمصلحة قطر.. ونفى بلاتيني مرارا وتكرارا أن دعمه لقطر كان مدفوعا بضغط من الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي، لتحسين العلاقات التجارية بين البلدين.. وشعر رئيس الاتحاد الأوروبي بالاستياء من ملاحظات بلاتر المهينة، حيث أخبر المرسلين أن المؤثرات السياسية والاقتصادية موجودة دائما في القرارات المتعلقة بإمكان إقامة بطولات كأس العالم والألعاب الأولمبية. التراسق الإعلامي بين الرجلين على مقعد السلطان للكرة في العالم لن يهدأ، وهو بداية لحرب طويلة ربما لن تضع أوزارها إلا بانتهاء معركة الانتخابات المقبلة على رئاسة الفيفا في ٢٠١٥.

الخلاف الدائر بين أكبر مسؤولين عن كرة القدم في العالم يعود إلى سنوات مضت.. وقف فيها بلاتيني إلى جوار بلاتر في معركة الرئاسة، ونجح الثنائي ويتفوق في إزاحة الرجل القوي القطري محمد بن همام الرئيس السابق للاتحاد الآسيوي لمجرد أن راوده حلم الجلوس على عرش الفيفا، وتجرا وأعلن عن ترشحه ضد السويسري في انتخابات الدورة الماضية.. ورغم الاتفاق غير المعلن بين بلاتر وبلاتيني حول اكتفاء الأول بما قضاه على رأس أكبر مؤسسة كروية عالمية وإعلان رحيله بعد انتهاء هذه الدورة والتأكيد على عدم خوضه الانتخابات المقبلة فإنه على ما يبدو لعق اتفاقه وبنوى النفاء أو على الأقل التستر.. على ما يفكر فيه في الوقت الحالي حتى تتكشف أمامه كل الحقائق.. ووقتها سيقرر ما إذا كان سيفي أم سيرحل عن مقر الفيفا في زيوريخ.. ويريد بلاتر الذي يشغل منصب رئيس الفيفا منذ عام ١٩٩٨ أن يترك جميع الخيارات مفتوحة في إطار عملية إصلاح الفيفا الذي تعصف به الفضائح، ودائما ما يسارع بنفي أي ارتباط أو أي اتفاق من أي نوع بينه وبين بلاتيني حتى إنه أنهى الجدل المثار حول توصله لاتفاق بشأن خلافة بلاتيني له في منصب رئيس الفيفا.. وقال بلاتر: «أنا لا أعقد أي صفقات، ورئيس الفيفا يتم انتخابه من خلال الجمعية العمومية».. وامتنع عن التعليق على إمكانية ترشحه للمنصب حتى انتهاء مونديال البرازيل ٢٠١٤، وسوف يعلن عن قراره عقب نهاية كأس العالم حتى يمهّد لنفسه الطريق إلى قلب وعقل أعضاء الجمعية العمومية الذين سيختارون رئيس الفيفا الجديد في زيوريخ عام ٢٠١٥. وإذا كان بلاتر يناور ولا يكشف عما يفكر فيه في الوقت الحالي فإن بلاتيني بات أكثر وضوحا حتى إنه يسعى وبكل قوة إلى توطيد علاقاته بكل أعضاء الجمعية العمومية في القارة البيضاء من خلال أوراق يلعب بها كيفما شاء وكروت يستغلها وقتما شاء حتى إنه طرح إقامة نهائيات بطولة كأس الأمم الأوروبية في أكثر من دولة كنوع من جس النبض لتطبيقه لو لقي صدى طيبا في نفوس أعضاء الجمعية العمومية لليوفا.. وقبل أيام طرح بلاتيني فكرة أخرى مثيرة قد يكسب من وراءها بعض أصوات قارة أمريكا الجنوبية وكذلك القارة الصفراء وتتلخص في إمكانية توجيه دعوة لمنتخب من أمريكا الجنوبية وآخر من آسيا للمشاركة في بطولة كأس الأمم الأوروبية المقرر إقامتها عام ٢٠٢٠، وصرح أحد مستشاري بلاتيني قائلا: «الفكرة مازالت في مرحلة مبكرة، ولكنها ممكنة، ولن يكون هذا الحدث، في حالة تنفيذ الفكرة، هو الأول من نوعه حيث عكست بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا) على دعوة

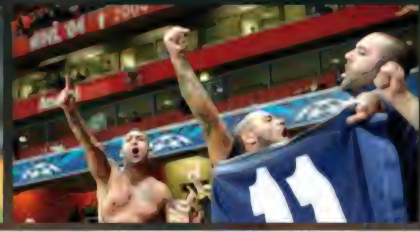
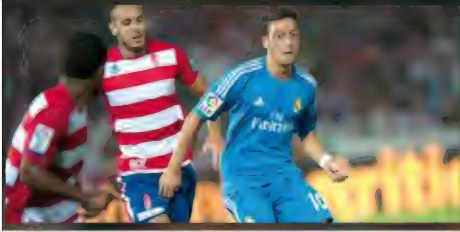
لم يكن تدافع جماهير المدفعجية على ارتداء القميص رقم ١١ الخاص باللاعب الألماني مسعود أوزيل المنضم إلى الأرسنال من النادي الملكي في الميركاتو الصيفي هذا الموسم سوى تعبير من هذه الجماهير عن حبها وتقديرها للاعب أوزيل بل ومبادلتها نفس التقدير والحب وشكره على اختياره لناديها ليحمل ألوانه وتفضيله على الكثير من الأندية الأوروبية التي طلبت خدماته حبا فيه وفي مدربه الفرنسي أرسين فينجر وجماهيره.



أحمد رشاد

أوزيل «حمى»

تضرب جماهير الأرسنال



الانتقالات المقبلة حتى يتفادى الفريق حالة صيام ماثلة.. وبالنظر إلى شخصية اللاعب مسعود أوزيل المتواضعة داخل وخارج الملاعب فإن ما لقيه من ترحاب من قبل عشاق فريقه الجديد سينعكس بالإيجاب على مردوده وأدائه في المباريات، وسيرد الدين لهم من خلال إسهامهم بالانتصارات خاصة أمام المنافسين المباشرين للجائز التي شحت في المواسم الأخيرة.. وأكد أوزيل أنه عند حسن الظن به بتألقه في مباريات الدوري الإنجليزي والجلوس على القمة والإبداع في دوري الأبطال وخاصة

أن يلعب في نظره الدور نفسه الذي سبقه إليه أساطير النادي السابقون مثل بيركاتب وتوني دامز وآخرين قادوا الأرسنال لإثراء خزانته بشتى أنواع الكؤوس والبطولات. وأهم من ذلك فإن جمهور الأرسنال من خلال اقتنائه قميص أوزيل بحث أيضا برسالة لإدارة النادي مفادها أنه يقف خلف النادي ومستعد للتضحية من أجله والمساهمة في دفع نسبة من المبلغ الذي دفعته عبر شراء قميصه الذي سندر أرباحه لخزينة الفريق وما عليها سوى انتداب نجوم آخرين في

حظي مسعود أوزيل باستقبال حار من قبل عشاق نادي الجديد الأرسنال الإنجليزي تجسد في تدافعهم وبشكل ملفت وغير مسبوق على متاجر النادي في العاصمة لندن لاقتناء القميص الذي يحمل الرقم ١١ والذي يرتديه اللاعب التركي الأصل ضمن صفوف المدفعجية، وكان جماهير النادي أصيب بحمى قميص الألماني الذي بالتأكيد شعر بالدهشة لذلك، خاصة أنه لم يسبق له أن عاش التجربة نفسها سواء في إسبانيا أو في ألمانيا أو حتى في تركيا بلده الأصلي، حيث بيعت عشرات الآلاف من قميص أوزيل الجديد خلال أيام قليلة من طرحه ونفذت من بعض متاجر النادي المنتشرة في لندن.

ووصفت بعض التقارير التي تناولت إقدام عشاق الأرسنال على شراء القميص رقم ١١ بالجنون الذي أصابهم بين عشية وضحاها. ولم تجد جماهير الجائز من طريقة أخرى لتعبيرها عن حبها لأوزيل إلا بشراء قميصه وارتيادته أثناء المباريات وفي شوارع لندن، حيث فضلت جماهير النادي أن تعامل لاعبيها الجديد ليس كلاعب عادي انضم للفريق، بل كنجم لا تقل قيمته الفنية عن بقية النجوم الذين صنعوا الحدث خلال الميركاتو الصيفي المنقضى على غرار البرازيلي نيمار في برشلونة والويلزي جاريث بيل في ريال مدريد وكافاني في باريس سان جيرمان ورواداميل فالكاو في مونكو.

كما كشفت حالة الجنون التي تعيشها جماهير الأرسنال بقميص أوزيل عن حجم تعاطفهم لوجود لاعبين كبار يستقطبهم النادي لصغوفه وهم نجوم وليس أولئك المغمورين الذين يأتون لاستاد الإمارات وبفضل النادي بسطع نجمهم، مثل الهولندي روبن فان بيرسي والإسباني سيسك فابريجاس.. وعلى مدار سنتين طويلة ونتيجة لسياسة المدير الفني الفرنسي أرسين فينجر التشجيعية ومراحمته على الأسماء الياقة ظل جمهور النادي اللدني يشعر بالياس والإحباط وهو يرى أندية منافسة أخرى تبرم الصفقات الخيالية الواحدة تلو الأخرى صيفا وشتاء خاصة أندية تشلسي ومانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وتوتنهام.

فأوزيل أصبح نجما منذ انضمامه إلى ريال مدريد وبروزه مع منتخب المانشافت في مونديال ٢٠١٠ ويورو ٢٠١٢، ولو لم يكن نجما من الطراز الرفيع لما دفع فيه النادي أكبر مبلغ في تاريخه فهو في نظر العشاق أول نجم ينضم لأرسنال منذ عام ١٩٩٥، وهو تاريخ انتقال المهاجم الهولندي دينيس بيركاتب قادمًا إليه من إنتر ميلان الإيطالي على اعتبار أن النجوم الآخرين الذين حملوا ألوانه مثل الفرنسيين تيري هنري وباتريك فييرا جاوا إليه كلاعبين مغمورين وبأسعار زهيدة بعدما فشلوا في تجارب سابقة مع أندية أوروبية أخرى.

إن الحمى التي أصابت محبي الأرسنال بقميص أوزيل كانت رسالة صريحة للنجم الألماني تتضمن الأمل الكبيرة التي يعلقونها عليه لقيادة الفريق لإنهاء حالة الصيام عن الألقاب التي يعيشها النادي منذ ٢٠٠٤ والرغبة في العودة مجددا لاعتلاء منصات التتويج المحلية والقارية، خاصة أن تاريخ النادي يؤكد أن الفريق يمتلك تعدادا بشريا قريبا بالمواهب لكنه يفتقر لصانع ألعاب ويفتقر إلى نجم يقود الكتيبة دون عقدة أمام الأندية الإنجليزية المتخمة بالنجوم، فأوزيل يجب

أول هاتريك في تاريخه

سجل أوزيل أول هاتريك في مسيرته الكروية في شبك المنتخب الألماني في تصفيات يورو ٢٠١٢ وفشل أوزيل طوال مسيرته الكروية في تسجيل ثلاثة أهداف في لقاء واحد سواء في مباريات ودية أو رسمية مع الأندية التي لعب لها أو مع منتخب بلاده ليسجل أوزيل الملقب بالسهمكة أول هاتريك في تاريخه مع عالم الساحة المستديرة.



أبرز أرقام أوزيل مع الريال

لعب أوزيل مع ريال مدريد ١٥٩ مباراة منذ قدومه إلى الفريق الملكي سجل خلالها ٢٧ هدفاً وصنع ٨١ هدفاً. حصل خلال مسيرته مع النادي الملكي على ١٥ بطاقة صفراء، وبطاقتي طرد مباشر وذلك خلال ١١٣٣٢ دقيقة لعبها. شارك في الليغا الإسبانية مع ريال مدريد في ١٠٥ مباريات. لهدف ٧٣ دقيقة سجل فيها ١٩ هدفاً وصنع ٥٥، ولم يخسر سوى ١٠ مباريات. خاض ٣١ مباراة مع ريال مدريد في دوري أبطال أوروبا صنع خلالها ١٦ هدفاً، ولعب لمدة ٢٣١٧ لم يخسر سوى ٦ مباريات. ١٩ مباراة خاضها مع الريال في كأس ملك إسبانيا سجل فيها ثلاثة أهداف وصنع تسعة خلال ١٤١٥ دقيقة وخسر ٢ مباريات. كما خاض ٤ مباريات مع الميرينجي في بطولة كأس السوبر الإسباني سجل خلالها هدفاً وصنع مثله وخسر مباراتين.

نحو التصو، فيعد أن خسر أرسنال أولى مبارياته على أرضه أمام أستون فيلا بغياب هذا النجم الشاب ساعد اللاعب الألماني فريقه الجديد للفوز ١-٢ خارج الديار على سوانزي سيتي وهو ما جعله يتقدم بفارق نقطتين عن أقرب المنافسين على قمة ترتيب الدوري الإنجليزي. وإذا تمكن أوزيل صاحب الترشيع القوي بتبل جائزة أفضل لاعب في إنجلترا بإيصال فريقه إلى منصة التتويج، فإنه يتوقع أن تزداد شعبيته لمستويات لم يسبق أن عرفها النادي وجماعه من قبل.

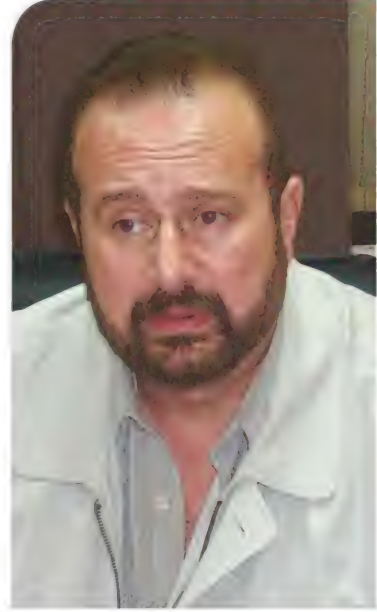
امام نابولي الإيطالي حيث سجل هدفاً وصنع الآخر بللمسة جميلة. ونشر الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» تقريراً مصحوباً بصورة توضح عشق الجماهير الإنجليزية للنجم أوزيل، من خلال تجمع حشد كبير منهم مرتدين القميص الذي يحمل اسمه ورقمه قبيل انطلاق مباراة الفريق اللندني مع ستوك سيتي التي انتهت بالفوز ١-٣ والتي جاءت جميعها من صناعة أوزيل صاحب الأربعة والعشرين عاماً.. كما أشار تقرير الفيفا إلى أنه منذ تلك المباراة أهم أوزيل فريقه



عبد العزيز غنيم



خالد حمودة



خالد زين

خلافات تشق الصف وزين يحاول احتواء الأزمة

حرب الدكاترة في اللجنة الأولمبية

كعادته كي يعد التقرير اللازم للمشاركة في الدورة الفرانكوفونية الأخيرة.. ولكن لم يجتمع المجلس في اليوم الأول ولا في اليوم التالي، ورفضوا جميعاً بحجج ومبررات وأهية إرضاء للمستشار الذي أراد أن يبعث برسالة لئلا يثبته بأنه هو وحده المتحكم والمسيطر على مجريات الأمور في هذا المكان.

وكانت المفاجأة التي فجرها حطب في وجه زين ومؤيديه الملف الذي أعده قبل الاجتماع الأخير والذي ألقاه في وجوههم.. وتحمل أوراقه بلاغات صريحة بمخالفات مالية وإدارية واضحة قد تدفع بمرتكبيها إلى العيش خلف جدران السجون.. وهو ما خفف من الحرب الشعواء التي أراد أن يخوضها زين ضد نائبه في تلك الجلسة الأخيرة لولا إدراكه أن الأمر جد خطير في حالة تهوره وخروجه عن شعوره وتوجيه أي لوم من أي نوع للمهندس حطب الذي كان ينتظر قطع شعرة معاوية ليلقى بكل ثقله ويقدم بلاغاته للجهات المسؤولة للتحقيق فيها ومحاسبة المخطئين حتى إنه ذهب إلى أبعد من

لم تهدأ اللجنة الأولمبية ولم يستقر حالها ولم تعد النبع الذي ترتوى منه الاتحادات بعدما بلغت الخلافات أوجها في الأيام الأخيرة في ظل القرارات العشوائية التي يتخذها رئيس اللجنة بتسفير من يهواه من العاملين والموظفين وكذلك من الإعلاميين وإعداد أوراقه لسفره هو ذاته كما يريد ووفق الوجهة التي يحقق من ورائها مصلحته الشخصية.

وبغض النظر عن الخلافات التي تفجرت على مائدة الاجتماع الأخير للمجلس الذي حضره اللواء منير ثابت والذي نجح وبامتياز في تهدئة الأوضاع ولو مؤقتاً فقد تفجرت أزمة أخرى داخل أروقة اللجنة بطلها هذه المرة الدكاترة الثلاثة عبدالعزيز غنيم وخالد حمودة وعلى حسب الله رؤساء اتحادات الملاكمة واليد والريشة الطائرة بالترتيب حيث يصارع الثلاثة من أجل كسب ود المستشار خالد زين رئيس اللجنة حتى إنهم تأمروا على المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة عندما دعاهم إلى الاجتماع في ظل غياب زين وسفره للخارج

لم تعد اللجنة الأولمبية البيت الكبير للرياضة المصرية وفق كل الدساتير والأعراف واللوائح التي تجيز لها القيام بهذا الدور بل باتت مصدراً للانشقاقات والخلافات وخلق أنواع جديدة من الصراعات داخل الاتحادات الأولمبية وحتى داخلها هي نفسها:

سيد هنداو



الأزمة المالية السبب

رماية مصر تحتضر

غابت الرماية المصرية عن نهائيات كأس العالم المقامة حاليا في أبوظبي.. ورحل الخبير الأمريكي بسبب عدم وجود سيولة مالية لدفع راتبه الشهري.. وتراجع المستوى وساءت النتائج لعدم توفير الاحتكاك اللازم وعدم القدرة على إقامة معسكرات خارجية.. والنتيجة تراجع التصنيف الدولي للرماة المصريين:

يقول الكاتب محمد وهدان عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للرماية وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي إنه تم اختياره رئيسا للجنة الحكام في نهائيات كأس العالم التي تقام حاليا في أبوظبي خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٩ أكتوبر الجارى والتي يشارك فيها الرماة الحائزون على ميداليات في بطولات كأس العالم الأربع الماضية وهي بطولة كأس العالم في قبرص، وبطولة كأس العالم في إسبانيا، وبطولة كأس العالم في بيرو بأمريكا الجنوبية، وبطولة كأس العالم في سلوفينيا.

وأعرب وهدان عن أسفه لعدم مشاركة الرماة المصريين في هذه البطولة نظرا لأن منتخب مصر لم يشارك إلا في بطولتين فقط، ورحل المدرب الأجنبي، وعدم وجود راع رسمى في الاتحاد، فضلا عن أن الميزانية التي يحصل عليها الاتحاد من وزارة الرياضة متواضعة للغاية ولا توفى باحتياجات الاتحاد ولا منتخب مصر كما كنا في السابق.

وأوضح بأنه بصفته عضوا باللجنة الفنية بالاتحاد الدولي فإن لائحة الاتحاد المصرى تنص على سفره لحضور اجتماع الاتحاد الدولي المقرر إقامته في ميونيخ بألمانيا خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ نوفمبر المقبل، وأنه قرر أن يسافر لحضور الاجتماع على نفقته الشخصية لأن الظروف المادية بالاتحاد لا تسمح.

وعن البطولات الدولية المقبلة المقرر مشاركة منتخب مصر فيها فهي بطولة كأس العالم في كازاخستان في فبراير المقبل، وبطولة كأس العالم بالبرازيل في شهر أبريل المقبل، وبطولة كأس العالم في ميونيخ بألمانيا في شهر مايو المقبل، والبطولة الرابعة هي بطولة كأس العالم في سلوفينيا في يونيو المقبل، أما بطولة العالم الكبيرة التي تقام كل عامين فستقام هذه المرة في إسبانيا في أغسطس المقبل وهي البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو وسيشارك في هذه البطولة منتخب مصر للخرطوش، مشيرا إلى أن مسابقات الرماية تنقسم إلى ٣ مسابقات كبرى هي الخرطوش وضغط الهواء والرصاص.

وعن النشاط المحلى أوضح محمد وهدان أن الموسم بدأ ببطولة أعياد ٦ أكتوبر التي أقيمت في نادي ٦ أكتوبر وشارك فيها رماة من مختلف محافظات الجمهورية، وفاز بالمركز الأول في مسابقة الاسكيت الرامى عزى محلبة، وفي مسابقة الحفرة الرامى أحمد شفيق، وفي الحفرة المزدوجة الرامى سيف فتحى فوزى، ويتم اختيار لاعبي المنتخب الوطنى طبقا لنتائج البطولات المحلية السبع التالية وهي بطولة أعياد ٦ أكتوبر، وبطولة نادي الشمس، وبطولة نادي صيد الإسكندرية، وبطولة نادي صيد ٦ أكتوبر، وبطولة كأس الاتحاد، وبطولة الجمهورية، وأخيرا بطولة الجائزة الكبرى التي أضيفت حديثا ضمن أنشطة الاتحاد المصرى للرماية.

يحيى فوزى

هذا بأن طالب بالتحقيق معه هو نفسه كى يبرى ساحتة من أية شبهة لكونه نائبا لرئيس اللجنة الأولمبية.. ولولا وجود اللواء ثابت والاحترام الذى يحظى به وسط اللجنة لتطور الأمر بين جبهة زين وجبهة حطب.. وما من شك أن أعضاء جبهة المستشار باتت تطالبه بالمقابل ودفع الغذية إن صح التعبير.. فسافر د.غنيم رئيسا للبعثة بدورة التضامن الوممية التى لا تعتمد نتائجها لا دوليا ولا أولمبيا والتي لم تجن من ورائها مصر سوى خسارة ما يقرب من أربعة ملايين جنيه قيمة تذاكر ویدلات السفر والإقامة والإعاشة و"دلع المسؤولين" فى وقت تحتاج فيه الدولة إلى كل ملیم لبناء مصنع وتشبيد مدرسة وتعبيد طريق وترميم كوبرى وإزالة أكوام القمامة من الشوارع.. ولم ينشغل مسئولو اللجنة بكل ما يشغل مصر بل سافروا إلى إندونيسيا ووجهوا الدعوات إلى من يريدون غير مبالين بهموم الوطن وأوجاع المواطنين وغير مهتمين بموافقة الجهات المسئولة عن الرياضة فى مصر حتى إنهم لم يحصلوا على قرار وزارى يسمح لهم بالسفر وفق اللائحة التى تربط اللجنة بوزارة الرياضة.

ورافق د.غنيم فى رحلته الميمونة نائبا له، وهو اللواء جاسر رياض العضو الثانى فى عصابة زين داخل اللجنة.. وهناك حدث ولا حرج حيث اتسعت الفجوة بينهما وباتا حديث البعثة وكل البعثات بعدما تفجرت مشكلة الهدايا الخاصة برؤساء الوفود التى تسلمها جاسر بدلا من غنيم.. وعلى ما يبدو أنه فتحها أو علم ما بداخلها وهو ما جعل د.غنيم يستشيط غضبا بسبب تلك الواقعة التى أثرت على صدر الصفحات الرياضية وفى المواقع الإخبارية.. أما د.حمودة الذى لم يسعفه القدر للتمتع بزيارة مدينة نيس الفرنسية على رأس البعثة المصرية لو كنا شاركتا فى الدورة الفرنكوفونية فإنه لم يخسر كثيرا بل نال ما هو أكثر من ذلك بأن حصل على وعد صريح من زين بمنحه المسئولية الكاملة عن الأكاديمية الأولمبية، وهو ما أدخل اللجنة الأولمبية فى حرب يمكن أن تنطلق عليها حرب الدكائرة حيث لم يعجب هذا القرار لا الدكتور غنيم ولا الدكتور حسب الله خصوصا الأخير الذى لم ينل شيئا إلى الآن من ثورته زين الأولمبية!

الغضب العارم الذى أصاب الثنائى غنيم وحسب الله يرجع إلى رغبتهما فى مجاملة رفاق العمل من أساتذة الجامعات لإلقاء محاضرات فى الأكاديمية، وفى حالة مسئولية حمودة عن الأكاديمية فإن الأمر يستلزم موافقته فى المقام الأول وكسب وده ورضاه بشكل دائم وإلا فلن يعمل فى الأكاديمية ولن يفيدا من يريدان الدفع به للحصول على قيمة تلك المحاضرات.. وقد حاول زين تلطيف الأجواء قبل سفره إلى تونس لحضور اجتماعات الاتحاد الأفريقى للتجديف بصفته رئيسا للاتحاد، وسعى إلى احتواء الأزمة حتى يظلوا كما هم.. ضمن جبهته لضمان أصواتهم عندما تتطلب الظروف ذلك.. ولكن يبقى ما فى النفوس حتى وإن بدوا أمام الجميع فى وفاق ووثام.

رياضات متنوعة

سيظل اسمه علامة مضيئة في تاريخ الرياضة بالأداء والنتائج والأخلاق فهو أحد أبطالها الذين رفعوا علم المصري في المحافل الدولية، الكل يتذكر نجاحاته يشير إلي إنجازاته وتبقي مباراته النهائية في الأولمبياد عام ٨٤ حدثاً لا يتكرر وهو الذي جعل العالم يتذكر، بعد طول السنين ليكرمه بصفته أول لاعب عربي وأفريقي في الجودو يحصل علي جائزة اللعب النظيف، أيضاً كأول لاعب عربي وأفريقي يحصد الميداليات الدولية والأولمبية ليصبح ضمن أهم ١٥ لاعباً علي مستوى الجودو أصحاب بصمات في تاريخ اللعبة ولينال تكريماً خاصاً من الاتحاد الدولي علي هامش بطولة العالم في البرازيل..

محمد علي رشوان بطل مصر السابق في الجودو والحكم الدولي حالياً وأحد خبراء الرياضة ورموزها معه كان اللقاء:



طارق إسماعيل

بعد تكريمه عالمياً

البطل الأولمبي محمد رشوان: خايف على الجودو

لا أفكر في
الترشح.. وأتمنى
السياسي رئيساً

صوت من الصعيد

لواء/عبد الجابر أحمد علي



«توابع مؤامرة»

«كوماسي»

«ما حدث لمنتخبنا الوطني في كوماسي أمام المنتخب الغاني ونصف دسنة أهداف لا يمكن تصنيفه إلا أنها مؤامرة لإفساد فرحة هذا الشعب بحدثين مهمين هما عيد الأضحي المبارك الذي تزامن مع شهر الانتصارات شهر أكتوبر لأنه بكل المقاييس ورغم كل التداعيات والعقبات فإنه من المستحيل هزيمة منتخبنا الذي فاز باللقب القاري سبع مرات هذه الهزيمة المهينة والمؤسفة والمسئولية تقع على الجميع دون استثناء.»

>> اتحاد الجبالية مسئول عن ذلك لأنه لم يوفر الاحتكاك القوي في غياب المسابقات الرسمية وترك العنان لمدرّب حراس المرمى زكي عبدالفتاح وهو المدير الفني الأصلي.. برادلي ما هو إلا برفان لكى يتحرك من خلاله مدرّب الحراس والغبى تماما المدير الإدارى سمير عدلى الذى يقوم بهذه المهمة منذ سنين طويلة.

«ومدرّب حراس المرمى زكي عبدالفتاح اعتقد أنه أمريكى الجنسية فعلا ويتصرف تحت هذا الغطاء، فاختلق المشكلات مع اللاعبين وبالذات الحارس عصام الحضرى لكى يزيح النجوم من أمامه كما أنه اتفق على المباريات الودية بفريق من البعوث الإسلامى واتفاق ثلاثين ألف دولار دون داع.

>> ورغم شماعة أبواق الدعاية الإسرائيلية بهذه الهزيمة وهو معهم فى خندق واحد جماعة الإرهاب التى تثبت سموها حتى فى ملعب كوماسي لأن علم الجماعة يظلهم فهم لا يعترفون بوطن أو وطنية طالما أنهم يقبضون المصارى والدولارات التى خربت بيت أوياما والتى سوف تعجل برحيله عن الحكم.

«وأقول للشامتين فى الإعلام الإسرائيلى والأوساط الإرهابية دعم من هذه الشماعة لأنها مباراة تنتهى بفائز ومهزوم ولا ضرر فإن شعب مصر لن ولم يتأثر بذلك طالما أنه يتكاتف مع قواته المسلحة وشرطته وجميع المؤسسات، الأمر الذى أقلق مضاجع الجميع وسوف تستعيد مصر عافيتها الكروية بإذن الله حتى لو لم تذهب لكأس العالم فى البرازيل عام ٢٠١٤ لأنها ليست نهاية المطاف وفى المقابل لن ينسى هؤلاء ما حدث لهم فى أكتوبر ١٩٧٣ وفى ٣٠

كرجل محب لهذا البلد ليس لى هدف سوى مصلحة الوطن.

> أين أبناء رثيوان من البطولات؟

- عفواً ليس شرطاً أن تكون بطلاً أن يصبح ابنك بطلاً مثلك وأولادى يحبون اللعبة من منطلق حب الرياضة، لكن لا يمارسونها كمحترفين أو باحثين عن بطولات لأن لهم اهتمامات أخرى.

> ألم تحاول دفع أبنائك للمنافسة؟

- ربما فى البداية، لكن بعد فترة تترك له الحرية وأرد جداً أن تجد ابن الطبيب عاشقاً للموسيقى، وابن البطل الرياضى محباً للهندسة وهكذا.

> ماذا عن الدستور؟

- أتمنى أن يضمن حقوق المواطن فى ممارسة الرياضة، فهذا حق لكل المصريين.

> يقال إن هناك رغبة

للبعض لترشيحك فى الانتخابات المقبلة؟

- البعض يتصور أن حب الناس أو وجود شعبية لأى إنسان سبب كاف للترشح، وهذا غير صحيح وبالنسبة لى ليس لى أى علاقة بالسياسة، ولا أحب الحديث فيها.

> إذن أنت بعيد عن

الأحداث الجارية؟

- لست بعيداً وأحدث فيها كائى مواطن يحب بلده، لكننى لست سياسياً ولا أحب ادعاء ذلك.

> والرئاسة؟

- كما ذكرت مثل أى مواطن أتمنى أن يكون الفريق

السياسى هو رئيس مصر القادم.. وأظن أن ذلك رغبة معظم المصريين الذين يعتقدون عليه الآمال.

> بماذا تحلم للجودو؟

- أحلم للرياضة بأن يكون لها تخطيط مدروس واستراتيجية تعيد مصر لمكانتها العالمية.

> نعود للتكريم من كان أبرز المكرمين؟

- كثيرون منهم لاعب هولندا انطونى، وهو أول لاعب أوروبى يحصل على الميدالية الأولمبية فى طوكيو.

> ألم تفكر فى إقامة مدرسة للموهوبين للجودو؟

- هذه الأمور البعض يأخذها كنوع من التجارة، وبالتأكيد هذا ليس مجالى وإنما إذا وجد مكان يريد مساعدته فى التوجيه فأنا مستعد لذلك، لكن إقامة مدرسة تحتاج إلى إمكانات وأموال تفوق طاقاتى، لكى أحقق منها ما أرجوه من أهداف ونجاحات.

> بداية ما حكاية التكريم الأخير؟

- فوجئت بالاتحاد الدولى يرسل لى لى لى لأحضر للبرازيل للتكريم ضمن أهم ١٥ لاعباً كانت لهم علامات مؤثرة، وقد تم اختيارى كأول لاعب جودو يحصل على جائزة اللعب النظيف، بالإضافة إلى أننى أول لاعب عربى وأفريقى يحصد الميداليات الأولمبية والعالمية فى المحافل الدولية.

> ومن شارك فى الاحتفال؟

- جميع رؤساء الاتحادات على مستوى العالم فى الجودو وأعضاء اللجنة الدولية الأولمبية وشخصيات مهمة حضرت الاحتفال والتكريم.

> ما هو شعورك وقتها؟

- كنت سعيداً للغاية بعد التاريخ الطويل أن يتذكرنى الاتحاد الدولى ويكرمنى على نحو أكبر وأكثر مما حصل عليه صاحب الميدالية الذهبية.

> ماذا عن مصر؟

- لم يشعر أحد بما حدث وأننى محل تكريم وتقدير وللأسف هذا جعلنى أشعر بالضيق نسبياً، فالعالم يتذكر المصريين والبعض يتجاهلهم، ولكن ربما الظروف الحالية والأحداث المتتالية لم تجعل البعض يهتم.

> ألم يتصل بك أحد للتهنئة؟

- الوحيد الذى أبدى سعادته واتصل بى الكابتن طاهر أبو زيد وزير الرياضة، وللعلم أشعر بالتفاؤل فى وجوده وأستبشر خيراً به.

> لماذا؟

- لأنه رجل رياضى من الطراز الأول وشخصية محترمة وقوية، وليس له غرض أو هدف سوى المصلحة العامة وهذا هو الأهم.

> هل تتوقع له النجاح؟

- طبعاً لأنه يسير بخطوات ثابتة.

> بماذا تنصحه؟

- أنصح الكابتن طاهر بأن يستمر فى خطواته دون تردد لإصلاح منظومة الرياضة والأندية.

> لكن هناك حرباً عليه؟

- وهذا يجعلنى أتفاعل أكثر لأن أى مسئول ناجح يتعرض للحرب والهجوم، وبالتالي أشعر بأنه يسير فى الاتجاه الصحيح.

> فى رأيك الجودو بمصر إلى أين يسير؟

- يتراجع للأسف وأخشى عليه الفترة المقبلة.

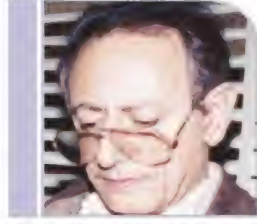
> ما السر؟

- لا يوجد تخطيط أو اهتمام بالبطولات الداخلية والخارجية ولا بالمنتخب وفرق الناشئين.

> وأين أنت من ذلك؟

- بالنسبة لى ليس لى مهمة سوى أننى حكم دولى تستعين بى كل دول العالم للتحكيم فى البطولات الدولية، وعندما أقول رأيى أعرضه





ابن سامة

شريف عيش

eleish@hotmail.com



بانورا ما الفن



سينما الابتذال عرض مستمر

يبدو أن الإحياءات والأغاني المبتذلة والألفاظ الخارجة، أصبحت هي السمة الرئيسية لأي فيلم سينمائي ينتج في مصر، وخاصة تلك الأفلام التي ارتبطت بوقت عرضها بمواسم الأعياد.

موسم عيد الأضحى لهذا العام جمع عدداً من الأفلام التي يمكن أن تنافس بما تحمله من سيناريوهات على جائزة الأكثر ابتذالاً نظراً لكم الألفاظ الجنسية التي تحتويها، ولن أبالغ إذا قلت إن فيلماً واحداً من أفلام عيد الأضحى لم يخل من لفظ جارح أو مشهد يعج بالإحياءات أو أغنية مبتذلة. فيلم «عش الليل» الذي يقوم ببطولته عدد من الممثلين منهم دينا ومي سليم وسعد الصغير وكريم محمود عبدالعزيز وبوسي ومحمود الليثي، يتربع في المركز الأول من حيث الألفاظ الخارجة والإحياءات، ويكفي أن تشاهد أغنية من الأغنيات التي أطلقها المنتج أحمد السبكي للترويج للفيلم لتتعرف ببساطة على أحدث الكلمات في قاموس قلة الأدب في الشارع!

وعلى سبيل المثال لا الحصر فالأغنية التي تجمع بوسي مع كريم محمود عبدالعزيز يقول فيها كريم ضمن أغنياتها «ياني ياني ياني!»، أما الأغنية الثانية في الفيلم وهي أغنية «ياعيدة» والتي تغنيها بوسي مع محمود الليثي فتقول كلماتها «عيدة عمل إيه.. عيدة حصل إيه» وأيضاً «يا بونونية ماتجيبني حنة.. جوه قلبي نار وشطة»، ولم تنس مي سليم ودينا أن تضعاً لمساتهما الراقصة والمغرية في معظم أغنيات الفيلم.

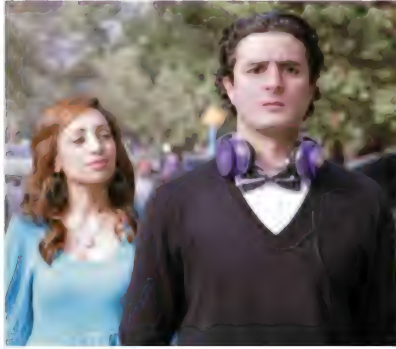
ثاني فيلم هو «هاتولي راجل»، الذي يقوم ببطولته أحمد الفيشاوي، شريف رمزي، إيمي سمير غانم، ويسرا اللوزي، الفيلم تقوم فكرته على أن هرمونا معينا أصاب الرجال وجعلهم يعيشون كل تفاصيل البنات والنساء، لكن المثير للجدل أكثر من فكرة الفيلم هو الجمل الحوارية التي نقلها البرومو الخاص به، والذي يعرض على كل القنوات وأمام جميع أفراد الأسرة ومنهم الأطفال.

«القشاش» هو ثالث الأفلام على قائمة الإحياءات لهذا الموسم وبعيداً عن فكرته التي تتناول حياة أحد البلطجية ويدعى القشاش، فيكفي أن تشاهد برومو الفيلم أو حتى أغنيته على «رمش عيونها» التي غناها حمادة الليثي ورقصت على أنغامها الراقصة صافيناز التي أثارت الجدل برقصتها الجريئة في أوساط الشباب.

وأخيراً فيلم ٨٪ لاوكا وأورتيجا وتشاركهما بطولته مي كساب، والفيلم عبارة عن فرقة تغني مهرجانات ومعظم مشاهد الفيلم عبارة عن استعراضات لأغاني الثنائي الشهير بما تحتويه من إحياءات والألفاظ الخارجة.

في النهاية.. سينما العيد تؤكد بكل المقاييس أن العيد سوف يستمر.. ولكن السينما تظل عندنا بعافية لسنوات!!

محمد فاروق



معركة الجزيرة وماسبيرو مستمرة

Usive

**حقوق العرض وال بث
التلفزيونية متنوعة
ومعقدة في بعض
الأحيان، خاصة عندما
تتعلق الحقوق بتكلفة
مالية مرتفعة سواء في شراء
هذه الحقوق أو في إنتاجها
وبثها على الشاشة، لذا لا بد أن
تكون العقود واضحة ومفسرة
لهذه الحقوق، وضمان حمايتها
ضد أعمال القرصنة التي تهدر
هذه الحقوق وتسبب الخسائر
المالية الضخمة للقناة أو الشبكة
التلفزيونية التي اشترت هذه
الحقوق لبلد ما أو لمنطقة ما؛
والعقود هي الوحيدة التي تحدد
طبيعة ونوعية الحقوق المشتراة
ونوعية البث التي ستقوم به
القناة فهناك حقوق تلفزيونية
وهناك حقوق بث على
اليوتيوب.**



طارق رمضان

**التلفزيون حصل
على حقوق البث
من غانا مقابل
مباراة العودة**

هناك حقوق بث على التلفزيونات المحمولة، وهناك بث متزامن مع قنوات أخرى في منطقة أخرى وهناك حقوق بث مباشر -أي على الهواء مباشرة في نفس موعد المباراة- وحقوق بث تسجيلية -أي مباراة مسجلة تعرض لعدد من المرات- وهناك حقوق بث متأخر أي تعرض المباراة بعد انتهائها بوقت محدد كربع الساعة مثلاً، وهناك البث باللغات وهو ما يعطى الدول التي لم تشتري الشركة بث المباريات باللغة التابعة لها أن تعرض هذه المباريات بشرط عدم استخدام اللغة المشتري بها وهو ما حدث في مصر، عندما عرضت مباريات كأس العالم كاملة باللغة الفرنسية لأنها كانت إحدى اللغات غير الموجودة في التعاقد بين قناة راديو وتلفزيون العرب وقتها وبين القيفا ولم تستطع القناة منع التلفزيون المصري من بث المباريات وقتها لأنه استغل ثغرة واضحة في التعاقد وأعطاه حق البث للمباريات طبقاً لحق اللغة.

وهي جميعها أنواع من الحقوق يتم وضعها في العقود لتوضيح نوعية الحق الذي اشترته حتى لا يتعدى حق على آخر، وبالتالي يكون الخلاف فقط في مدى هيمنة وسيطرة القناة على حق البث التابع لها، ومدى قدرتها على حمايته والعمل به وهل هي اشترته خالصاً لنفسها وشاشاتها أم لتوزيعه في المنطقة التي اشترته له وبداية لا يوجد في الحقوق التي يقوم الاتحاد الدولي ببيعها إلى شركات أخرى حق الحصول عليه لنفسها أو لشاشة ما، إنما يتم الاتفاق الواضح والصريح على إعادة التسويق والتوزيع بأي شكل من الأشكال تنفيذاً لقرار الاتحاد الدولي بضرورة المشاهدة لكثير عدد من الجمهور في أنحاء العالم بالإضافة إلى تخصيص أماكن جغرافية يضمن فيها الاتحاد الدولي المشاهدة المجانية



Exci



حصرياً

التصفيات متاحة للاتحادات الأهلية حتى المباريات الفاصلة التي تستحوذ عليها سبورت فايف فقط، والتي تتفق مع قناة الجزيرة على جميع التفاصيل الصغيرة، والدليل على ذلك أن المزايدة التي قيل إنه تم تنفيذها لشراء حقوق المباريات الفاصلة لم يتقدم لها أحد إلا قناة الجزيرة حتى عندما أرسل التلفزيون المصري عن طريق التبادل الإخباري ليعرف ما هي الأسعار التي يرغب الاتحاد الأفريقي في الحصول عليها، لم يرد عليه أحد وحصلت الجزيرة على الحقوق التي قالت عنها إنها حقوق حصريّة على شاشتها لمنطقة الشرق الأوسط، ولم توضح الجزيرة شروط التعاقد، ولم توضح سبورت فايف شروط التعاقد أيضاً، وهل يوجد في العقد حماية للتلفزيونات الحكومية التي توجد بها هذه الدول في التصفيات، خاصة أنها تمتلك حقوق البث الأرضي طبقاً للقانون في حالة وجود المباراة على أرضها، وهو ما سيحدث في مباراة العودة بين مصر وغانا، حيث ستبث المباراة على شاشة التلفزيون الأرضي المصري أيضاً مما يعني أنه مسموح للدول المشاركة أن تعرض مباريات فرقها الوطنية على شاشة التلفزيون الحكومي للبث الأرضي فقط، وليس من حقها البث الفضائي حماية لحقوق القناة التي تشتري الحقوق حصريّة كما تؤكد هذه القنوات وهذا اعتراف واضح وصريح بحقوق الدولة في بث مباريات فرقها على أرضها، ولا يخل هذا بأيّ حقوق أخرى تم بيعها وهذا يؤكد أن القناة اشترت حقوق البث حصريّاً فضائياً فقط ولم تشتري الحقوق -القطعية- له وإلا لمنعت التلفزيون المحلي من بث المباريات على أرضه، وقامت بالبث هي مستخدمة سياراتها في البث بدون النظر إلى ما تقدمه الدولة هنا من خدمات فنية تلتزم بها أمام الاتحاد الأفريقي

الجزيرة اشترت حصرياً من شركة سبورت فايف لكن البث الفضائي فقط

للمباريات خاصة التي يمتلك حقوقها خالصة مثل بطولة كأس العالم على سبيل المثال أما البطولات التي تنظمها الاتحادات القارية، فهو يضع أولوية خاصة للدول المشاركة فيها لضمان المشاهدة التلفزيونية للمباريات، وأحياناً يفضل الاتحاد الدولي مشاركة كبرى من القنوات لشراء الحقوق حسب المباريات، وهو ما حدث في كأس العالم ٢٠١٠ عندما قامت القناة الفرنسية كنال بلاس بشراء حقوق خمسين مباراة من مباريات كأس العالم بالتعاون مع قنوات أخرى وإعادة بثها على شاشتها مجاناً للمشاهدين في فرنسا، وهو ما لم يتعارض مع حقوق الشركات التي تشتري للمنطقة الأوروبية.

إذن الفيفا يمنع احتكار المنتج لجهة واحدة ويطالب دائماً بضرورة إعادة التدوير أو التسويق حرصاً على المشاهدة لأكثر عدد ممكن من المشاهدين وإلا لكان من حق الشركات أن تحتكر السلعة التي اشترتها من الاتحاد الدولي وعرضها على شاشة واحدة فقط.

أما في الاتحاد الأفريقي فهذا شأن مختلف فهو يضع كل حقوقه في يد شركة فرنسية واحدة، وهي التي يعمل معها منذ أن تولى عيسى حياتو الاتحاد الأفريقي، ويبيع لها الحقوق بدون النظر إلى إعادة التسويق أو غيره، أو حتى ضمان المشاهدة المجانية من عدمها، فهو يضع كل حقوق البطولات التي ينظمها تحت تصرف الشركة الفرنسية سبورت فايف بمبلغ زهيد، وبالأمر المباشر بالطبع ولا يوجد ولا يجرؤ أن تقوم شركة أخرى بالدخول لمنافسة سبورت فايف، لدرجة أن البعض اعتبر هذه الشركة ملكاً لعيسى حياتو من الحماية التي يوفرها لها ولحقوقها التي تمتلكها، ومن هذه الحقوق تصفيات كأس العالم عن أفريقيا والتي تبدأ من المباراة التمهيدية حيث تصبح

Exclusive



درة شرف الدين عصام الأمير

القانون المصرى الذى يحميه وحصل على ما يريد ولولا تدخل الأهلى والزمالك للضغط عليه بعد تدخل الاتحاد الأفريقى شخصياً لحماية الشركة التابعة له لحصل أسامة الشيخ على حقوق البث للمباريات الخارجية أيضاً لبثها على القنوات الأرضية كما كان يرغب وقتها عن طريق الضغط على الشرطة المحتكرة..

ويعطى القانون الحق فى التبادل بين الدول بمعنى أن يتم التبادل بين اتحاد الإذاعة والتلفزيون وبين جهاز تلفزيونى آخر للحصول على الحقوق وهو ما حدث أكثر من مرة حيث يتم الاتفاق بين الطرفين على تبادل المباريات بينهما بدون تدخل أو اعتداء على الحقوق حيث يقوم التلفزيون الحكومى فى الدولة صاحبة الأرض وهو ما حدث فى المباراة الأخيرة التى حدثت بين مصر وغانا، حيث تم الاتفاق بين التلفزيون المصرى عن طريق إدارة التبادل الإخبارى وتلفزيون غانا الحكومى على الحصول على حق شارة البث -كلين فيد- -نظيفة- بدون شعار أو لوجو مميز لبث المباراة على البث الأرضى فى إطار حقوقه المشروعة، وبالفعل حصلت مصر عن طريق التلفزيون الغانى على الشارة وتعهدت بأن تعطى حقوق الشارة للتلفزيون الغانى بدون مقابل مثلما أعطاه التلفزيون الغانى وفى حالة طلب التلفزيون الغانى مقابل سيتم دفعه فوراً.

الجزيرة من ناحيتها هددت باللجوء إلى القضاء للحفاظ على حقوقها المعتدى عليها كما وصفتها، وأنها ستحصل على حقوقها كاملة بعد أن حصلت على ورقة رسمية من الشركة الفرنسية سيورت فايف تؤكد فيها أنها أنذرت التلفزيون المصرى من الاعتداء على الحقوق الخاصة بالجزيرة، وأنها ستلاحق كل من يعتدى على حقوقها سواء فى مصر

الذى يطلب منها ذلك ويضع مواصفات للسيارات والكاميرات وغيرها، وهو ما يطبق فى بطولة رابطة الأبطال الأفريقية، إذن العقد ينص بوضوح على حق الدولة فى بث مباريات فرقها على أرضها، لذا تلجأ الشركة إلى البيع الحصرى الفضائى فقط حفاظاً على حقوق التلفزيونات الحكومية فى الدول التى تشارك فى بطولاتها، ولم تلجأ إلى البيع القطعى ليتم الاستحواذ كاملاً على حقوق البث وتمنع التلفزيونات الوطنية من البث على أرضها، لأنها تعلم أن القوانين فى هذه البلدان تمنع دخول أجهزة البث الخارجية، إلا بتصريح مسبق وأن بعض الدول تمنع تماماً مثل مصر التى ترفض استخدام القنوات لسيارات بث داخل المنشآت الرياضية إلا عن طريق سياراتها وذلك حماية للمال العام لذا لم يستطع الاتحاد الأفريقى ولا لشركته سيورت فايف البيع القطعى فقط مكتفياً بالبيع الحصرى الفضائى، وهذا يُخرج منه بالطبع البث الأرضى لأية مباريات سواء على أرض الدولة أو خارجه، فإذا كنت قد حصلت على البث الفضائى فبالطبع يحق للبث الأرضى أن يعمل بمفرده خاصة أنك لا تمتلك رفاهية هذه الخدمة والجزيرة لا تمتلك البث الأرضى سواء داخل أرضها أو خارج أرضها وإلا لكانت قد حصلت على البث القطعى وفرضته على الدولة، وهو ما حدث أيام المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق، عندما رفض شروط الشركة -سيورت فايف- لبث مباريات الأهلى والإسماعيلى والزمالك فى دورى رابطة الأبطال وقتها، وطالب بحقوقه كاملة فى البث والحصول على لقطات من المباراة والدخول إلى الاستاد ووضع شروطاً أخرى رفضتها الشركة وقتها وحدثت أزمة شديدة بين الطرفين خاصة أن الشيخ اعتمد على

الاتحاد الدولي يرفض
الاحتكار ويصمم
على تسويق الحقوق
التلفزيونية



حصرياً

سر تعاقد الاتحاد الأفريقي مع شركة سبورت فايف بالأمر المباشر

أو الجزائر للحفاظ على هذه الحقوق.. لكن عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون أكد أنه لم تصل إليه أية مطالبات رسمية أو شكاوى رسمية حتى الآن وأنه سيعطى إشارة البث إلى التلفزيون الغاني طبقاً للاتفاق بين الطرفين وأنه من حقه أن يعرض مباريات بلاده طبقاً لحقوق المشاهدة التي أقرها الاتحاد الدولي، وأنه لم يتعد على أية حقوق لقناة الجزيرة القطرية سواء من ناحية البث أو من ناحية حقوق العرض فهو عرض المباراة أرضياً والجزيرة اشترت حقوق البث الفضائي.. وهو عرض المباراة بعد أن حصل على موافقة التلفزيون الغاني ولم يتم بالعرض منفرداً وبدون الحصول على إذن من أحد وأكد رئيس الاتحاد أنه عرض على الجزيرة حق شراء المباراة لو أرادت لكنها لم ترد على الاتحاد وهو ما يعد إنذاراً صريحاً رغم أنه يعرف أنه لم تشتتر جميع الحقوق المتعلقة بالمباراة سواء من ناحية البث القطعي أو باللغات المختلفة وأنه كان من حقه البث بأنواعه عدا الفضائي فقط.. وأكد الأمير أن الموضوع الآن لم يتطور ولم تصلنا أية اعتراضات إلا ما بثته الجزيرة على قناتها أثناء المباراة فقط.. ويؤكد الأمير أن التفاصيل بين الجهتين كثيرة خاصة بعد اعتداء الجزيرة على حقوق التلفزيون المصري وبثت أحداثاً من داخل جمهورية مصر العربية بدون الحصول على تصريح من اتحاد الإذاعة والتلفزيون ثم إننا جاهزون لما تحاول الجزيرة أن تدفع به سواء من ناحية الاتحاد الأفريقي أو غيره وذلك بمحاولة الإيحاء بأننا لن نتعاون معهم في مباراة العودة وهذا غير حقيقي والدليل مباراة الأهلي والقطن تعاوننا معهم على أعلى مستوى وستتعاون معهم في مباراة العودة أيضاً لغانا لكن نحن على استعداد لكل شيء..



لقطة من مباراة منتخب مصر وغانا



كشفها مهرجان الإسكندرية «غلطة» تأجيل القاهرة السينمائي من يتحملها؟

أن المحاولات ظلت مستمرة حتى الإعلان النهائي عن تأجيله، وأنه كان هناك اتجاه لإعادة حسين فهمي من منطلق أنه كان رئيساً للمهرجان، ثم طرحت فكرة إسناده لفنانة وليست لفنان، وفي أثناء مشاركة ليلي علوي طرحت فكرة إسناد رئاسته إلى ليلي علوي أو يسرا، ولكن هذا الاتجاه قوبل بالرفض لحساسية الموقف، حيث تتولى إدارة المهرجان منذ سنين طويلة سهير عبدالقادر وهي أنشط سيدة تولت المهرجان منذ بدايتها فيه، وتولت المهمة مع سعد الدين وهبة ثم شاركت مع كل من تولوا رئاسته ودخلت في خلافات مع حسين فهمي، وفي فترة تولي عزت أبوعوف حملت على عاتقها كل المشكلات، ومن ثم هي الأحق بتولي المسؤولية كاملة.. وبعد مفاوضات كثيرة كان البيان الصادم بعد أن تم اختيار الناقد سمير فريد للمهمة.. وكان بإمكانه أن يصر على إقامته لأنه بحكم خبرته في كل مهرجانات العالم يمتلك مفاتيح حل المشكلات.

والبيان جاء صادمًا ليس للفنانين بل لكل من أحبوا هذا المهرجان، وجاء فيه «قررت لجنة إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في اجتماعها

كل النجوم المصريين عبروا عن حزنهم الشديد لتأجيله، خاصة أن مصر الآن في أمس الحاجة إلى كل تظاهرة فنية لتأكيد أن مصر بلد آمن. الإهام شاهين قالت إن إلغاء المهرجان أو تأجيله شيء مؤسف، فإذا كان السينمائيون يعتمدون عليه في الترويج لما ينتج من أعمال، ويلتقون فيه مع منتجين ومخرجين وفنانين عالميين.. فكيف يتم إلغاؤه أو تأجيله.

أما محمود حميدة فقال إنه خسارة كبيرة للسينما، وإذا كانت هناك نوايا صادقة لإقامته لثم ذلك، لأن إقامة مهرجان الإسكندرية خير دليل على أن إقامة المهرجان ليس أمراً صعباً.

ويبدو أن تأجيل المهرجان قد جاء بعد محاولات مُضنية من وزير الثقافة الدكتور صابر عرب لحل الأزمات الداخلية له، هذه الأزمات التي بدأت مع وزير الثقافة السابق علاء عبدالعزيز الذي لم يكن ينوي إقامته، وفور عودة الدكتور عرب أعاد النظر فيه، ولكن الخلافات بين لجانه كانت سبباً في تعثر عودته.

وقد أكدت مصادر مقربة من داخل إدارة المهرجان

بانوراما الفن

Towards A more Liberated World . نحو عالم أكثر حرية .
ALEXANDRIA
Mediterranean countries Film Festival
From 9th to 14th October 2013



جمعية التنمية الثقافية السينمائية
مهرجان الإسكندرية السينمائي
التاسع والعشرون لدول البحر المتوسط

تأجيل مهرجان القاهرة
السينمائي يعود
بالسينما المصرية
إلى الوراء سنوات،
بل يقضي على هذا
الإنجاز السينمائي
الذي يعد البذرة الأولى
لمهرجانات السينما
في العالم العربي،
وهو المهرجان الوحيد
الذي دفع مؤسسات
عربية وخليجية لإقامة
مهرجانات أصبحت الآن
تحمل الصفة الدولية
ويحضرها نجوم
عالميون.



سيد محمود



صابرين وإنعام

سمير فريد

كريم والشريف وجمال سليمان
وميسون أبو أسعد



أبطال فيلم آخر النهار

من ندوات المهرجان

المهرجان القومي سيقام في شهر نوفمبر ويرأسه المخرج سمير سيف، حيث تبدأ فعالياته في ١٩ نوفمبر وتستمر حتى ٢٦ نوفمبر. وسيشارك في مسابقات المهرجان هذا العام الأفلام الروائية والتسجيلية والرسوم المتحركة التي تم إنتاجها في العامين السابقين على إقامة المهرجان (٢٠١٠ و ٢٠١١)، كما ستشهد دورة هذا العام تكريم عدد من رموز وأعلام السينما المصرية المتميزين فنياً في مجال السينما، وسيتم إصدار كتاب عن كل مُكرم، وهو ما يعطى انطباعاً بأن مصر مستمرة في إقامة مهرجاناتها بعد أن أقامت مهرجان الإسكندرية وقبله سينما الموبايل ثم مهرجانات الفيلم الأوروبي والأقصر السينمائي.

لأن إلغاء المهرجانات يعطى انطباعاً بأن مصر لا تتحمل إقامة أية فعاليات فنية في حين أن إقامة مهرجان الإسكندرية مرت دون أية أزمات، فقط نحتاج إلى جرأة من القائمين عليها، وقد يكون غياب وزير الثقافة صابر عرب عن افتتاح الإسكندرية نابغاً من إحساسه بالذنب لعدم إقامته مهرجان القاهرة الذي هو عنوان السينما في مصر.

أي مكان مسئولية من يتولى هذا المكان، وأنه ليس مستحيلاً إقامة مهرجان الإسكندرية إذ قال إنه سيقام المهرجان رغم أي شيء وأنه هو المسئول، وكان بالفعل على قدر المسئولية، ووفر كل ما تطلبته مهمة إقامة مهرجان من تأمين وتسهيل إقامة وتوفير وسائل نقل داخل المدينة، وقد استفادت مدينة الإسكندرية من هذه الدورة حيث اهتم الجميع من فنانين عرب وأجانب بالتأكيد على أن مصر بلد آمن. تأجيل مهرجان القاهرة للعام المقبل وإن كان الكلام متأخراً سيكون له أثره السيئ على الفيلم المصري، وعلى المهرجان نفسه فكل المهرجانات تقام في دول غير مستقرة، ومنها تونس التي أقامت مهرجاناتها، رغم ما تمر به من توترات.

وقد يشفع لوزارة الثقافة أنها وافقت على إقامة المهرجان القومي للسينما رغم تأجيله أكثر من مرة، إذ جاء قرار الدكتور محمد صابر عرب، وزير الثقافة بإعادة المهرجان القومي كتعويض لما خسرته السينما من تأجيل مهرجان القاهرة السينمائي، رغم الفارق الكبير بين المهرجانين كون الأول دولياً والثاني للفيلم المصري فقط.

في حضور وزير الثقافة المصري محمد صابر عرب، تأجيل الدورة الـ ٣٦ من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إلى أواخر عام ٢٠١٤، بعدما كانت مقررة في نوفمبر المقبل.

وأن لجنة إدارة المهرجان قررت وضع أسس جديدة له العام المقبل وإقامة سوق القاهرة للأفلام، كما تقرر تنفيذ ثلاثة برامج موازية للمهرجان هي: أفاق السينما المصرية، وتنظمه نقابة المهن السينمائية للأفلام المصرية والعربية، أسبوع النقد للمخرجين الجدد من كل الدول وتنظمه جمعية نقاد السينما للمصريين، وسينما الغد للأفلام القصيرة من كل الدول وتنظمه اتحاد طلبة المعهد العالي للسينما.

وقد كشفت هذه الدورة من مهرجان الإسكندرية التي تعد رغم الظروف التي تمر بها مصر من أفضل دوراته حضوراً للفنانين مصريين وعرباً وأجانب، ومشاركة سينمائية كونها أول دورة للشباب برئاسة الأمير أباطة ومعه فريق عمل كبير من الشباب، تحملوا عبء إقامته رغم كل الظروف.. وبدعم من اللواء طارق مهدي الذي أكد أن إقامة مهرجان في

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



هل أصبح الزمالك الحيلة المائلة لكل وزراء الرياضة؟

الأخير للكرة المصرية في هذا العام.. ونحمد الله الذي شاء ألا نتلقى صدمتين في أقل من أسبوع.. وأحمد الله على الصعود وإلا كانت نهاية غير سعيدة لمشوار الفنان محمد أبو تريكة الذي أضاع ضربة ترجيح وهو الوحيد الذي أضاع وهو يستحق بهذا المشوار الطويل الحافل بالعطاء والإخلاص والبطولات والأهداف أن يحتتمه ببطولة!.. وبالمناصفة أقول للمتعاطفين مع الإخوان والذين شمتوا في هزيمة المنتخب وربما كانوا ينتظرون الشماتة في الأهلي لا تنسوا أن أبو تريكة الذي لعب مع المنتخب وأضاع ضربة ترجيح مع الأهلي هو إخواني وعضو في حزب الحرية والعدالة!!.. فلو سمحتم جميعا إخوان وغير إخوان أرجوكم افصلوا كرة القدم عن السياسة، وأرجوكم أبعدوا مصر الكيان عن أرائكم السياسية.

الوسط الرياضي الكروي يبحث ويناقش الآن عن خليفة برادلي لقيادة المنتخب، ونقول ليس مهما من سيأتي، ليس مهما أن يكون شوقي أو حمدي، سعيد أو عيد، حسام أو عصام.. المهم أن تناقشوا وتبحثوا وتقرروا هل يعود النشاط الكروي أو لا يعود.. ولا تنسوا أن الأغلبية كانت تشيد ببرادلي وصبره وتحمله وإصراره وعزمته وتقانيه وإخلاصه وكيف حقق الفوز في كل مباريات التصفيات خارج وداخل الملعب رغم الظروف الصعبة التي نعيشها على كل المستويات!

اختلقت كثيرا واتفقت قليلا مع مجلس إدارة الزمالك بقيادة ممدوح عباس وهو يدير أمور النادي وقلت سابقا إنهم كافرا لهم احترامهم ونقدر رغبتهم في خدمة النادي ولكن كمجموعة لم يحالفهم التوفيق ولم يستطيعوا إنقاذ النادي من مشكلاته المالية وإخفاقاته الكروية المتتالية، ربما تكون هذه هي إمكاناتهم الإدارية ولكن لا ننسى أنهم جاءوا في الوقت الصعب، النشاط متوقف ولا يوجد دخل للنادي والمصروفات كثيرة والمطلوب صرفه أكثر والاحتياجات لا تتوقف وخاصة مستحقات اللاعبين، ولا ننسى أيضا أن ممدوح عباس ساهم ماديا ومن جيبه في حل بعض المشكلات التي كانت ملحة وضرورية وعاجلة ولأنهم يتحملون المسؤولية فقد كان لزاما عليهم أن يتحركوا ويجدوا الحلول وأن يتكاتفوا ولا يختلفوا ولكنهم لم يفعلوا وزادت الخلافات وزاد الانفراد بالرأي من قبل ممدوح عباس مما دعا رءوف جاسر نائب الرئيس أن يعتذر عن عدم الاستمرار المنصب ثم يجمد نشاطه كعضو للمجلس!.. وهنا أسأل السيد وزير الرياضة الكابتن طاهر أبو زيد.. لماذا الزمالك تحديدا الذي قررت إنهاء عمل مجلسه وتكوين مجلس مؤقت.. اليس كل الأندية تديرها مجالس إدارة انتهت رسميا مدتها القانونية وتم المد لها لحين إجراء الانتخابات في يناير وفبراير المقبلين؟.. فلماذا مثلا لم تنه عمل مجلس إدارة الأهلي وتشكل مجلسا مؤقتا لحين الانتخابات لتكون هناك مساواة؟.. وهل الزمالك فقط هو الذي فشل مجلس إدارته في إدارة شئون النادي مما دعا لإنهاء مهمته؟.. وهل مجلس إدارة الأهلي وحده ماشى على الصراط المستقيم فلم يطله الإقصاء ورأيت له البقاء؟.. هل الزمالك أصبح فعلا هو الحيلة المائلة لكل وزير رياضة يأتي فلا يجد سواه لإثبات ذاته؟.. هكذا أصبح ظني وليس كل الظن إثما!

ها.. ماذا ستقولون على مباراة الأهلي والأداء الباهت والضعيف والمخيب للاعبين والصعود إلى النهائي بالدعاء والبسملة والحويلة وضربات الحظ الترجيحية أمام فريق كان هو الأفضل والأكثر سيطرة وخطورة وإضاعة للفرض المحققة؟!.. في حالة منتخبنا الوطني أمام غانا هناك من اتهم الجهاز الفني بقيادة برادلي بالسطحية الكروية والسذاجة التكتيكية، وهناك من اتهم اتحاد الكرة بالفشل وأنه غير قادر على إدارة شئون الكرة المصرية، وهناك من اتهم اللاعبين!.. فمن سنتهم في الأهلي وهو المعروف باستقرار إدارته والمبادئ التي تحكمه وروح الفائلة التي تلهب الحماسة وتأتي بالكفاح في أرض الملعب؟.. الجهاز الفني ونقول إنه فاشل، الإدارة ونقول إنها غير مستقرة وغير متفرغة للنادي وتبحث عن مصالحها في بند الـ 8 سنوات، اللاعبين ونقول إنهم شبعوا وشاخوا؟!.. نعم صعد الأهلي ولكن بعد أداء هو الأضعف في بطولة أفريقيا منذ سنوات، وصعد بالحظ لأن لاعبا من القطر أهدر آخر ضربة بعد أن كانت نتيجة الضربات ٧٧، ولأن «الشريفين» إكرامي وعبدالفضيل أنقذا مرمى فريقهما من أهداف محققة.. فماذا لو أخفق لاعب من الأهلي في آخر مشوار ضربات الترجيح ونجح المنافس وخرج الأهلي؟.. ماذا سيكون الوصف للخروج بعد هذا الأداء؟

يا سادة يا كرام.. لا ذنب للاعبين ولا الجهاز الفني ولا الإدارة.. كما قلت وأصر على رأيي أنه ذنب الجماهير التي لم تساعد وتساهم في عودة النشاط الكروي والنتيجة هي هذا الأداء الذي شاهدناه، أنفاس تلهت وهي تجرى وراء الكرة نتيجة ضعف اللياقة البدنية، وتمريرات غير سليمة نتيجة ضعف اللياقة الذهنية وهما لا يأتیان إلا بكثرة وتوالي المباريات الرسمية وليست الودية حتى!.. نعم قد يكون هناك نشاط ودورى وجماهير وأداء جمالي وروح قتالية ونفوس متحمسة ولا يحالفنا التوفيق سواء على مستوى المنتخب أو الأندية، وكثيرا ما خرج المنتخب من تصفيات وفشلت أندية في نهائيات في وجود النشاط الكروي والحضور الجماهيري، هنا يكون التوفيق وعدمه والكرة وسحرها!.. وكما يقولون عليك السعى وليس عليك إدراك النجاح.. وعليك أن تأخذ بالأسباب.. فهل نحن أخذنا بالأسباب؟! بقيت لحظة من المباراة.. فقد توقفت عند نرفزة وليد سليمان على أحد أفراد الجهاز الفني الذي يبدو أنه استمر في إلقاء التعليمات على وليد وتوجيهه على طريقة محمد هنيدي في فيلم وش إجرام وقد أخذ طوال الليل ينادى ضابط المرور بكلمة واحدة هي «ياشا.. ياشا» مما أدى إلى خروج اللاعب عن شعوره!.. وطبعا التعليمات من الجهاز الفني للاعبين مطلوبة والتوجيه أيضا ولكن ليس بهذا الشكل، ومن غير المعقول أن يتم توجيه لاعب دولي ومهارى طوال المباراة بأن يلعب ويمرر وفقا لرؤية المدرب!.. فإين إذن شخصية اللاعب الكروية وإبداعه الشخصي في الملعب.. المدرب يضع التكتيك المناسب ويترك للاعبين تنفيذه وفقا لقدراتهم ومهاراتهم وإبداعاتهم، ويتدخل عندما يريد تكتيكا معيناً أو تحركات مغايرة أو نسيان لاعب لدوره المحدد ويكون التدخل على فترات وليس طوال المباراة وإلا كانت مباراة في كرة القدم الإلكترونية التي يتحكم فيها من يلعب في تحركات اللاعبين وتمريراتهم!

عموما.. نحمد الله على صعود الأهلي للنهائي والإبقاء على النفس